

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00437255 |
| ESC - Ente schedatore | S28 |
| ECP - Ente competente | S28 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | disegno |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | angelo custode |
| SGTT - Titolo | Studio per angeli custodi che conducono giovanetti |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | MO |
| PVCC - Comune | Modena |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|-----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Coccapani |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Viale Vittorio Emanuele, 95 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Estense |
| LDCS - Specifiche | depositi |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 1325 |
| INVD - Data | 1956 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 918 |
| INVD - Data | 1884 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSV - Validita' | (?) |
| DTSF - A | 1649 |
| DTSL - Validita' | (?) |
| DTM - Motivazione cronologica | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|---------------------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | nota manoscritta |
| AUTN - Nome scelto | Cantarini Simone detto Pesarese |
| AUTA - Dati anagrafici | 1612/ 1648 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000068 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ tratto a penna/ matita |
|--------------------------------|-------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 143 |
| MISL - Larghezza | 110 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il foglio rifilato e controfondato, presenta due grosse macchie di umidità e di ossidazione su tutta la superficie. Sul margine destra piccolo foro. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | In primo piano c'è un bambino accompagnato da un angelo; dietro, un altro angelo indica una direzione ad un giovane o una giovane. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|---|
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMI - Identificazione | 1956 |
| STMP - Posizione | sul controfondo in basso a destra |
| STMD - Descrizione | Anno 1956/Inventario N. 1325 |
| | Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne |

NSC - Notizie storico-critiche

datata)." Il confronto con i fogli di Simone Cantarini permette un'attribuzione pressoché certa di questo disegno. Lo stile del foglio, la tipologia delle teste, il modo di condurre la penna a tratti spezzati, richiama esempi ben noti del pittore come i due studi di Milano (Pinacoteca di Brera, inv.9488) e della Galleria dell'Accademia di Venezia inv.293, Di Giampaolo, 'Disegni emiliani. Galleria dell'Accademia di Venezia', Electa, Milano 1993). Inoltre la composizione ha lo stesso moto ascensionale che è presente anche nel disegno della coll. Horne (inv.n. 6213, C. Johnston, 'Mostra di disegni bolognesi dal XVI al XVIII secolo', Firenze 1973, n. 77), raffigurante 'Due figure femminili con cesto in testa e due mezze figure', nel 'recto', e 'Due studi per Lot e le figlie a mezzafigura', nel 'verso'. L'attività disegnativa del Cantarini è "un processo cosciente e non casuale, espressione in sé compiuta e leggibile, non locuzione servile o propedeutica, ma risolutamente indipendente" (A. Emiliani, 'Simone Cantarini: opera grafica', in 'Arte Antica e Moderna', n.8, 1959, p. 33). Egli passa da un segno preciso, particolareggiato, depurato di ogni sbavatura nei disegni preparatori per incisione ad un segno disinvolto, stravagante e più ricco di immediatezza e fantasia. Le figure, dai volti estremamente delicati, sono appena accennate con un tratto sottile molto veloce. Le ombre sono create con lunghi tratti paralleli, diagonali. Dopo una prima formazione nella città natale, che lo induce a modi ispirati latamente al Barocci, Simone sul 1634 è a Bologna, dove entra a far parte della bottega di Guido Reni. Questo incontro si rivela decisivo per la definizione del suo stile squisitamente raffinato, che tende verso un lirico pittoricismo non alieno dagli esempi del Domenichino". Il disegno è a penna, acquerellature di inchiostro, tracce di matita nera su carta beige. Sul controfondo in basso al centro etichetta rettangolare '918'.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|-----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
|---------------------------------|-----------|

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGS - Indicazione specifica | Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia |
|-------------------------------------|---|

| | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| CDGI - Indirizzo | piazza S. Agostino, 337-41100 Modena |
|-------------------------|--------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|----------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|----------------------|--------------------------|

| | |
|--------------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------------|-------------|
| FTAN - Codice identificativo | disegni_918 |
|-------------------------------------|-------------|

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
|----------------------------------|---|

| | |
|---------------------------|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
|---------------------------|--|

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|--------------------|------|
| CMPD - Data | 2008 |
|--------------------|------|

| | |
|---|--|
| CMPN - Nome | Gasponi N. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giordani N. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette. |