

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437258
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione giovane nudo

SGTT - Titolo Giovane nudo che sostiene una mensola con putti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 925/b

INVD - Data 1884

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1332

INVD - Data 1956

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

ROFO - Opera finale

/originale	affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	telamone
ROFA - Autore opera finale /originale	Ludovico Carracci
ROFD - Datazione opera finale/originale	1580-1590
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1674
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Stringa Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1635/ 1709
AUTH - Sigla per citazione	00000287
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ matita/ gessetto
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	360
MISL - Larghezza	260
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio controfondato, presenta una grossa macchia di umidità.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un nudo virile seduto, con il busto ruotato verso destra.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nudi maschili.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). Incollati per il 'verso' sono inventariati al n. 925 due fogli: la figura di un atlante accompagnato da due puttini (r.) e uno Studio di nudo maschile seduto (v.) all'evidenza spettanti a due mani distinte. Nel primo disegno si può riconoscere una copia di mediocre qualità dal 'Termine' di Ludovico Carracci posto tra il secondo e il terzo riquadro del fregio con le 'Storie di Romolo e Remo' affrescate dai Carracci in Palazzo Magnani a Bologna (cfr. C. Volpe, 'Il fregio dei Carracci e i dipinti di Palazzo Magnani in Bologna', Bologna 1972; A. Emiliani, 'Le Storie di Remolo e Remo. di Ludovico, Agostino e Annibale Carracci', Nuova Alfa, Bologna 1989, fig. XXI). Il foglio con il nudo maschile è una esercitazione accademica dal modello: la posa in torsione ne evidenzia l'anatomia, e la muscolatura; l'impiego del carboncino accentua queste forzature, tracciando i contorni con energia e intensità: specie nelle gambe il segno raddoppia e si sviluppa con continuità; le zone dove batte la luce sono sfumate e l'uso del gesso bianco arrotonda i volumi. Alcuni elementi potrebbero ricollegare il foglio alla mano del modenese Francesco Stringa (1635-1709): la serie di nudi maschili e femminili della Galleria Estense riuniti dalla Lugli (Francesco Stringa in 'Disegni della Galleria Estense di Modena', Modena 1989. pp. 238-248) mostra la grande abilità del pittore nell'esercizio accademico del modello, sovente ritratto lungo l'intera estensione del foglio occupato trasversalmente, come nel caso in oggetto; è tuttavia l'estremo grado di meticolosa finitezza delle ombreggiature e la resa tornita delle forme, sempre accompagnata da una continua e rinforzata linea di contorno a porre i maggiori ostacoli per rivendicare a pieno titolo la paternità allo Stringa. Probabilmente si tratta di un artista a lui vicino particolarmente attento agli insegnamenti carracceschi". Il disegno è a matita nera, tocchi di gessetto bianco su carta bruna. In realtà quello che nella scheda sopracitata viene definito come 'verso' è da ritenersi il 'recto' di un foglio autonomo. Mi sembra convincente l'ipotesi che questo disegno possa essere riferito alla mano dello Stringa, mentre il disegno n. 902v, che raffigura lo stesso identico soggetto nella medesima posa, potrebbe essere una replica fatta da un allievo.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo disegni_925a

FTAT - Note	montato sullo stesso foglio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegni_0925b
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	disegni_902r
FTAT - Note	medesimo soggetto
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.