

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437259
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile inginocchiata
SGTT - Titolo Studio per una figura virile inginocchiata con le mani legate

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Emilia Romagna
PVCP - Provincia MO
PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione statale
LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense
LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1333
INVD - Data 1956

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 926
INVD - Data 1884

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1774
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	nota manoscritta

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Gandolfi Ubaldo
AUTA - Dati anagrafici	1728/ 1781
AUTH - Sigla per citazione	00000447
AAT - Altre attribuzioni	Sigismondo Caula

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ carboncino
MTC - Materia e tecnica	carta tinta/ carboncino/ matita/ gessetto

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	610
MISL - Larghezza	460

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio rifilato, presenta una grossa piega al centro. In alto a sinistra piccolo strappo, in alto a destra macchia di acqua.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1980
RSTN - Nome operatore	Viero, Maganzi

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un uomo nudo (Gesù Cristo?) in ginocchio sopra ad un masso, rivolto a sinistra con le mani legate dietro alla schiena. La testa è reclinata sul petto ('recto'); Studio di busto maschile con volto in avanti ('verso').
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	Nudi maschili.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul recto in basso a destra
STMD - Descrizione	Anno 1956/Inventario N. 1333
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "Il foglio, uno studio accademico di nudo, è attribuito nella vecchia schedatura del 1956 a Sigismondo Caula. Lo stile grafico del Caula si distingue per le abbreviazioni di modellato, sommario e corsivo, per il segno movimentato e breve che non si rintracciano in questo disegno. L'attenzione qui rivolta allo studio del corpo, alla definizione di forme e gesti, all'esperimento di atteggiamenti e pose con i suggestivi effetti nella definizione del chiaroscuro, intenso e vibrante a definire i volumi, permettono di riconoscere lo stile di Ubaldo Gandolfi. Un utile confronto può essere fatto con lo 'Studio di uomo seduto' della Galleria (Inv. n. 1233). Ubaldo fu " il miglior disegnatore che a nostri giorni avesse l'Italia, espressione per ventura non esagerata se all'intelligenza si riguarda ond'egli esprimeva l'ignudo, mercé la cognizione detta pittoresca Anatomia e alla facilità, ed al gusto di macchia con la quale era solito eseguirlo" (J. A. Calvi, 'Succinte Notizie dei due celebri professori di pittura Ubaldo e Gaetano Gandolfi...', ms., cons. a Vienna 1802, c. 2). Lo dimostrano appunto i molti suoi disegni d'accademia, i celebri studi di nudo che uscirono dalle aule clementine, a cui questo foglio è da aggiungere. Ubaldo frequentò l'Accademia Clementina di Bologna a partire dal 1746, anno in cui vinse il Premio Fiori di figura; il premio era destinato a studenti che si fossero particolarmente distinti sia per merito che per assiduità; era quindi detto premio di "frequenza". Le prove di figura consistevano in disegni di nudo. L'educazione in Accademia gli fu impartita dapprima da Felice Torelli, che morì quando Ubaldo aveva trentanni; quindi da Ercole Graziani; infine dal plastico e anatomista Ercole Lelli (C. Volpe, in 'L'arte del Settecento emiliano. I dipinti. L'accademia Clementina, Bologna, Alfa ed., 1979, pp. 92-98; D. Biagi Maino, Ubaldo Gandolfi, Torino, Allemandi 1990, pp. 20-24). Concordemente i suoi biografi ricordano l'assiduità del Gandolfi; il suo rigore nell'esercitarsi dal naturale: "Non solo da scolaro, ma anche da maestro frequentò lo studio del nudo, anziché fece fin l'ultimo anno di vita" (D. Pio, in Atti dell'Accademia Clementina, ms., t.II, c.372, Bologna, Accademia di Belle Arti 1781). Considerando la vastità della sua produzione di nudi, risulta difficile collocare cronologicamente questo foglio. Si propone una datazione tarda, negli anni Settanta del '700 quando il Gandolfi pone attenzione all'indagine degli effetti del volume vibratile, ricorrendo ad un sempre più morbido uso del carboncino, cui talvolta è dato risalto da luminosi tratti di gessetto bianco". Il disegno è a carboncino, tocchi di gessetto bianco, tracce di matita nera su carta trattata in bruno.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegni_0926r
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.