

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00437259 |
| ESC - Ente schedatore | S28 |
| ECP - Ente competente | S28 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile inginocchiata
SGTT - Titolo Studio per una figura virile inginocchiata con le mani legate

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Emilia Romagna
PVCP - Provincia MO
PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione statale
LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense
LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1333
INVD - Data 1956

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 926
INVD - Data 1884

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1750 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1774 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologica | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologica | nota manoscritta |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|--------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | nota manoscritta |
| AUTN - Nome scelto | Gandolfi Ubaldo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1728/ 1781 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000447 |
| AAT - Altre attribuzioni | Sigismondo Caula |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ carboncino |
| MTC - Materia e tecnica | carta tinta/ carboncino/ matita/ gessetto |

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 610 |
| MISL - Larghezza | 460 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il foglio rifilato, presenta una grossa piega al centro. In alto a sinistra piccolo strappo, in alto a destra macchia di acqua. |

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|------------------------------|----------------|
| RSTD - Data | 1980 |
| RSTN - Nome operatore | Viero, Maganzi |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Un uomo nudo (Gesù Cristo?) in ginocchio sopra ad un masso, rivolto a sinistra con le mani legate dietro alla schiena. La testa è reclinata sul petto ('recto'); Studio di busto maschile con volto in avanti ('verso'). |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul | |

| | |
|--|--|
| soggetto | Nudi maschili. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMI - Identificazione | 1956 |
| STMP - Posizione | sul recto in basso a destra |
| STMD - Descrizione | Anno 1956/Inventario N. 1333 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "Il foglio, uno studio accademico di nudo, è attribuito nella vecchia schedatura del 1956 a Sigismondo Caula. Lo stile grafico del Caula si distingue per le abbreviazioni di modellato, sommario e corsivo, per il segno movimentato e breve che non si rintracciano in questo disegno. L'attenzione qui rivolta allo studio del corpo, alla definizione di forme e gesti, all'esperimento di atteggiamenti e pose con i suggestivi effetti nella definizione del chiaroscuro, intenso e vibrante a definire i volumi, permettono di riconoscere lo stile di Ubaldo Gandolfi. Un utile confronto può essere fatto con lo 'Studio di uomo seduto' della Galleria (Inv. n. 1233). Ubaldo fu " il miglior disegnatore che a nostri giorni avesse l'Italia, espressione per ventura non esagerata se all'intelligenza si riguarda ond'egli esprimeva l'ignudo, mercé la cognizione detta pittoresca Anatomia e alla facilità, ed al gusto di macchia con la quale era solito eseguirlo" (J. A. Calvi, 'Succinte Notizie dei due celebri professori di pittura Ubaldo e Gaetano Gandolfi..., ms., cons. a Vienna 1802, c. 2). Lo dimostrano appunto i molti suoi disegni d'accademia, i celebri studi di nudo che uscirono dalle aule clementine, a cui questo foglio è da aggiungere. Ubaldo frequentò l'Accademia Clementina di Bologna a partire dal 1746, anno in cui vinse il Premio Fiori di figura; il premio era destinato a studenti che si fossero particolarmente distinti sia per merito che per assiduità; era quindi detto premio di "frequenza". Le prove di figura consistevano in disegni di nudo. L'educazione in Accademia gli fu impartita dapprima da Felice Torelli, che morì quando Ubaldo aveva trentanni; quindi da Ercole Graziani; infine dal plastico e anatomista Ercole Lelli (C. Volpe, in 'L'arte del Settecento emiliano. I dipinti. L'accademia Clementina, Bologna, Alfa ed., 1979, pp. 92-98; D. Biagi Maino, Ubaldo Gandolfi, Torino, Allemandi 1990, pp. 20-24). Concordemente i suoi biografi ricordano l'assiduità del Gandolfi; il suo rigore nell'esercitarsi dal naturale: "Non solo da scolaro, ma anche da maestro frequentò lo studio del nudo, anziché fece fin l'ultimo anno di vita" (D. Pio, in Atti dell'Accademia Clementina, ms., t.II, c.372, Bologna, Accademia di Belle Arti 1781). Considerando la vastità della sua produzione di nudi, risulta difficile collocare cronologicamente questo foglio. Si propone una datazione tarda, negli anni Settanta del '700 quando il Gandolfi pone attenzione all'indagine degli effetti del volume vibratile, ricorrendo ad un sempre più morbido uso del carboncino, cui talvolta è dato risalto da luminosi tratti di gessetto bianco". Il disegno è a carboncino, tocchi di gessetto bianco, tracce di matita nera su carta trattata in bruno.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |

| | |
|---|--|
| CDGS - Indicazione specifica | Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia |
| CDGI - Indirizzo | piazza S. Agostino, 337-41100 Modena |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | disegni_0926r |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | Gasponi N. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giordani N. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette. |