

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00437264

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure femminili

SGTT - Titolo Studio per due figure femminili (recto); viso femminile e schizzo di figura maschile (verso);

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 930

INVD - Data 1884

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1337

INVD - Data 1956

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validita'</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTSL - Validita'</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nota manoscritta
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Creti Donato
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1671/ 1749
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001765
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta tinta/ tratto a penna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	140
<b>MISL - Larghezza</b>	120
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sul tutto il foglio sono presenti macchie di ossidazione. Sul 'recto' in basso a destra macchie dell'inchiostro del timbro posto sul 'verso'.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Due figure femminili panneggiate hanno il viso di profilo rivolto uno verso l'altro; la figura di sinistra è descritta fino al busto, mentre quella di destra fino a tre quarti. Entrambe hanno i capelli raccolti e acconciati alla sommità del capo ('recto'); viso femminile di tre quarti con gli occhi abbassati, nell'angolo sulla destra schizzo di uomo barbuto (S. Giovanni Battista?).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	'86'; si riferisce al numero dell' Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti (1811).
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	1956
<b>STMP - Posizione</b>	sul 'verso' in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Anno 1956/Inventario N. 1337
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "Numerose le indicazioni attributive annotate sulla cartella che contiene il foglio: dal Parmigianino (Grazia) al Bertoja (Quintavalle) per finire al Creti. Quest'ultimo riferimento è senza dubbio calzante: le figure femminili sono "schizzi di esecuzione rapida al di fuori di ogni sostanziale preoccupazione disegnativa" (R.Roli 'Donato Creti. 46 disegni inediti', Bologna 1973) e senza preciso riferimento a opere conosciute del Creti: vi ritornano inconfondibili le tipologie dei suoi eleganti volti femminili, l'articolazione raffinata delle cose, nonché ovviamente l'ombreggiare al tratto, fittamente parallelo o incrociato e il liberarsi del segno a penna in percorsi veloci ed essenziali. Tuttavia non siamo di fronte ad una delle prove migliori del Creti, il grande disegnatore che rinnova la continuità del più scelto filone bolognese, dal Reni al Cantarini, Torre, Pasinelli, anche le cattive condizioni di conservazione del foglio possono alimentare qualche perplessità circa la sicura autografia del foglio che preferiamo al momento circoscrivere all'ambito della bottega". Il foglio è realizzato con tratti di penna su carta preparata in grigio (vedi disegno n. 915, originariamente sempre attribuito al Creti, realizzato con la medesima tecnica). Sul 'verso' in basso a sinistra parte di etichetta 'Consegna 1925-inv. 930'. Nell' Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti viene così descritto: "'86-Una mezza figura di donna a penna di Donato Creti", (pubblicato in, J. Bentini, 1989, p. 48).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	disegni_0930
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	disegni_0915
<b>FTAT - Note</b>	confronto
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Gasponi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giordani N.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.