

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437269
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Caronte trasporta le anime
SGTT - Titolo	Caronte trasporta le anime (frammento parte sinistra)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	933/b
INVD - Data	1884

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1340
INVD - Data	1956

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1624
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito marchigiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Manierista toscano
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Ferraù Fenzoni

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta colorata/ penna/ acquerellatura/ matita
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	490
<b>MISL - Larghezza</b>	242

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio restaurato presenta numerosi strappi e abrasioni; con il frammento n. 933/a, (separato dopo il restauro del 1980) costituiva un unico foglio.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1980
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Viero, Maganzi

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In primo piano di spalle in piedi un diavolo con corna ricurve (Caronte), con un ampio mantello al vento, conduce con un remo una barca piena di uomini (anime). Sotto la barca alcuni diavoli cercano di trascinare fuori dalla barca un uomo che cerca di fare resistenza. Un altro uomo a testa in giù sta per essere fatto cadere in basso. Dentro alla barca altri uomini si disperano alla vista di tali orrori.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	'155'; si riferisce al numero dell' Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti (1811).
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno è a penna, inchiostro bruno, acquerello bruno, rialzi di biacca su carta verde scolorita. Il foglio fa parte di quei 'fragmenti' di cui parla l'inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti (1811, p. 48). Il disegno era tutt'uno con il n. 933/a. Se posti uno vicino all'altro si può ricostruire la complessa e drammatica scena di Caronte che trasporta i dannati all'Inferno. Questo disegno si deve mettere in relazione con i fogli 931 e 932a/b, dato che appartengono allo stesso artista. Da rifiutare l'attribuzione ad un pittore di scuola romana, mentre sembra più plausibile riportare i cinque fogli all'ambito delle note manoscritte: Ferraù Fenzoni. Anche se penso di poter escludere che i disegni appartengano al Fenzoni, penso sia accettabile l'ipotesi che si tratti di un artista marchigiano contemporaneo al Fenzoni che ha lavorato a Roma. Anna Forlani Tempesti (c.o.), ha proposto indicativamente il nome di Andrea Lilio (Ancona 1570-Roma o Ascoli Piceno post 1631).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

**CDGI - Indirizzo** piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo** disegni\_932

**FTAT - Note** stesso artista

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo** disegni\_933a

**FTAT - Note** frammento destro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo** disegni\_931

**FTAT - Note** stesso artista

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

**CMPN - Nome**

Gasponi N.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Giordani N.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)