SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437270
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ercole e Anteo
SGTT - Titolo	Ercole e Anteo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1341
INVD - Data	1956
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	934
INVD - Data	1884
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ tratto a penna/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	262
MISL - Larghezza	181
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio rifilato è incollato su tre cartoni di supporto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un uomo nudo in piedi con in capo una corona (Ercole), tiene con la mano destra una clava e con la sinistra solleva un uomo di schiena con il busto ripiegato in avanti. L'uomo con il piede sinistro schiaccia una delle facce di un mostro, la cui coda è attorcigliata alla clava. Dietro la coda si scorge il muso di un toro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'recto' in basso a destra

ISRI - Trascrizione	'di scuola fiorentina'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore	sul 'recto' in alto a destra
ISRI - Trascrizione	'149'; si riferisce al numero dell' Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti (1811).
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul recto in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Timbro di Francesco II (1674-1694): cerchio con inscritta, in alto una corona e in basso le lettere intrecciate AFDE (Lugt 106).
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul cartone giallo in basso a destra
STMD - Descrizione	'Anno 1956/Inventario N. 1341'
NSC - Notizie storico-critiche	Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "Il foglio, che si distingue per il segno netto, preciso, calligrafico, potrebbe considerarsi preparatorio per una incisione o copia da essa. Il riferimento alla scuola fiorentina del Cinquecento, presente in una nota in basso a destra, va mantenuto ma risulta difficile identificarne l'autore. Si tratta forse di un seguace di Baccio Bandinelli per le analogie con i fogli conservati alla Galleria dell'Accademia dì Venezia ed attribuiti alla sua scuola, come il n. 190 (pubblicato da S. Prosperi Valenti Rodinò, 'Disegni romani, toscani e napoletani', Etecta, Milano 1989, n. 115). Il segno a penna incisivo, ombreggiato da un tratteggio fìtto e parallelo, ricorda il modo di disegnare il nudo caratteristìco del Bandinelli, artista che fu piuttosto imitato a Firenze nel XVI secolo. Nonostante gli studi approfonditi del Mìddeldorf l'attività grafica dì questi scultori seguaci del Bandinelli attende ancora dì essere chiarita: i soli nomi ricordati dalle fonti ed un po' defìnibili sono quelli dì Giovanni Bandini e Clemente Bandinelli, ai quali sono riferiti numerosi studi di nudi classicheggianti. In alto compare la scritta, a caratteri romani,'DE giganti'." Il disegno è a penna, tracce di matita nera. Sul cartone in basso al centro etichetta rettangolare '934'. Nell' Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti viene così descritto: "149-Lotta di due Giganti a penna di Scuola fiorentina", (pubblicato in, J. Bentini, 1989, p. 49). Il disegno potrebbe rappresentare alcune delle imprese di Ercole, che in questo disegno è riconoscibile dalla clava. Il toro che si intravede sulla sinistra potrebbe alludere alla settima fatica, la cattura del toro di Creta, mentre il mostro che è sotto ai suoi piedi potrebbe alludere alla seconda fatica, l'uccisione dell'Idra di Lèrna, anche se qui sono rappresentate solo tre

	delle sette o nove teste. La leggenda narra che le teste una volta recise si riproducevano per via che una di queste era immortale, allora Ercole con un masso la spappolò. L'uomo che Ercole tiene sollevato da terra potrebbe essere il gigante Antèo, figlio della Terra, il quale ogni volta che poteva toccarla con i piedi riacquistava nuova forza; Ercole sollevatolo di peso con le braccia lo soffocò.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	disegni_934
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.