

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437277
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura maschile seduta
SGTT - Titolo	Studio di figura virile nuda, seduta in atto di tenere un bastone ('recto'); Studio di teste e piede ('verso')

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	961
INVD - Data	1884

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1368
INVD - Data	1956

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1768
DTSF - A	1768
DTM - Motivazione cronologica	data
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gandolfi Ubaldo
AUTA - Dati anagrafici	1728/ 1781
AUTH - Sigla per citazione	00000447
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ matita/ gessetto
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	410
MISL - Larghezza	277
FIL - Filigrana	Stemma con inscritta una corona e giglio (?)
FRM - Formato	mistilineo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio rifilato, presenta macchie di umidità sparse su tutte il foglio. Lacuna in alto a sinistra.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
RSTN - Nome operatore	Viero, Maganzi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nudo maschile seduto sopra un masso. Co il braccio sinistro regge una lunga asta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nudi maschili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul 'recto' in basso
ISRI - Trascrizione	'Del Sig. Ubaldo Gandolfi cel. Pitt. bolognese, fese d'anni 40'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore	sul 'recto' in basso al centro
ISRI - Trascrizione	'100'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'verso' in alto al centro
ISRI - Trascrizione	'109'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'verso'
ISRI - Trascrizione	'332'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	'Domenico [...] li 9 marzo 1761'
	Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "Il foglio reca al centro una scritta antica che dichiara "Del Sig. Ubaldo Gandolfi celeb. pitt. Bolognese fece d'anni 40". La esattezza del tramando attributivo non è mai stata contestata, ed il disegno è citato negli inventari della Pinacoteca con questa assegnazione. Di particolare interesse risulta la specificazione cronologica, molto rara per simili accademie di nudo, che sappiamo eseguite copiosissime dal Gandolfi. L'affermazione che compare sul 'recto' data al 1768 circa il disegno, mentre sul verso compare il 1761; è il tempo della piena affermazione di Ubaldo, sin dai tardi anni

NSC - Notizie storico-critiche

cinquanta figura di punta della cultura pittorica bolognese ed ora riconosciuto maestro. Momento privilegiato dell'incamminamento all'arte dei pittori bolognesi era lo studio, continuato e protratto, dal vero, da modello in posa; una condizione essenziale per la formazione presso l'Accademia Clementina, che prevedeva l'insegnamento impostato secondo un sistema di regole di stampo classicista che divenne particolarmente severo nella seconda metà del secolo, in accordo con i fatti della cultura europea. Ubaldo aveva ottenuto più e più volte in gioventù il premio Fiori, un attestato accademico di frequenza che veniva attribuito in virtù di una prova di disegno dal nudo; allora suo maestro era il celebre anatomista Ercole Letti, specialista acclamato. Sappiamo che il Gandolfi, insieme con il fratello Gaetano, proseguì la frequentazione delle sedute accademiche di studio per tutta la vita - caso inusuale, come si deduce dal risalto offerto al fatto dalle fonti biografiche; è pertanto solitamente assai arduo avanzare per siffatte accademie una specificazione cronologica. Questo secondo studio infatti porta già a diverse conseguenze la perseguita applicazione, in un progressivo scardinamento della forma, delineata con segno sempre più rapido e in talune parti, quasi approssimativo, con suggestivi effetti nella definizione del chiaroscuro, intenso e vibrante a definire i volumi, e all'evidenza ormai oggetto precipuo di indagine. In precedenza, come questo disegno, di qualità sostenuta, attesta, l'attenzione era volta essenzialmente allo studio del corpo, alla definizione di ferme e gesti, all'esperimento di atteggiamenti e pose. A questa accademia è pertanto accostabile anche il bel foglio a sanguigna della Pinacoteca di Brera (inv. n. 526/ID), simile anche per l'uso di un tratteggio insistito nello sfondo". Il disegno è a matita rossa su carta marrone". Il disegno è a matita rossa su carta marrone ('recto'); matita nera e rossa ('verso').

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
-------------------------------------	---

CDGI - Indirizzo	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena
-------------------------	--------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	disegni_0961
-------------------------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Lidia Bianchi
----------------------	---------------

BIBD - Anno di edizione	1936
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 138
----------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Donatella Biagi Maino
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 274
BIBI - V., tavv., figg.	tav. C
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marina Cellini
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 200-201
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donatella Biagi Maino
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75, 78
BIBI - V., tavv., figg.	nota 6
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Disegni della Galleria Estense di Modena
MSTL - Luogo	Modena
MSTD - Data	1989
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Disegno: le dessins italiens du Musée de Rennes
MSTL - Luogo	Modena-Rennes
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Disegni da una grande collezione: antiche raccolte estensi dal Louvre e dalla Galleria di Modena
MSTL - Luogo	Sassuolo
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.