

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437280
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Apollo e le muse
SGTT - Titolo	Apollo e le Muse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1374
INVD - Data	1956

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	967
INVD - Data	1884

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1774
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	nota manoscritta

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Pedrini Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1763/ 1856
AUTH - Sigla per citazione	00001004

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	432

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio controfondato, mostra una piega al centro, macchie di colla su tutto il foglio.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della scena in alto seduto su una nuvola Apollo con corona di alloro sul capo e la cetra in mano. Sotto in cerchio le Muse tra cui si riconoscono a destra la Poesia con la corona in mano, la Musica con il violino, il Teatro a sinistra con una maschera
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'recto' in basso a destra
ISRI - Trascrizione	'35'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul controfondo in basso al centro
ISRI - Trascrizione	'78'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul 'verso' al centro
ISRI - Trascrizione	'Incerto'
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul controfondo in basso al centro
STMD - Descrizione	Anno 1956/Inventario N. 1374
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "Figlio del pittore Domenico Pedrini "ultimo discepolo del Bigari e non felice imitatore dei Gandolfi" (S. Muzzi, Le chiese parrocchiali della diocesi di Bologna, VII, Bologna 1846, p. 744), dal 1778 si distinse come uno dei migliori allievi dell'Accademia Clementina di Bologna. Notato ben presto per la "vivacità" e il "buon gusto" del suo stile (Pitture..., Bologna 1782, p. 538), per oltre mezzo secolo fu uno dei più apprezzati 'figuristi' delle imprese decorative della città, dedicandosi anche a numerose opere di restauro. Fu aggregato all'Accademia Clementina nel 1790 e a quella Pontificia nel 1821. Se nelle prime opere il precedente gandolfiano, specie di Ubaldo, si articola in un accento più tenero e in una spazialità più vicina, in seguito l'artista si accosta maggiormente a Gaetano con il tono di un'eleganza più mondana; dal quale però si distingue nella trasparenza di un colore più timbrico e cangiante. Fra l'ultimo decennio del XVIII e l'inizio del XIX secolo il Pedrini, all'apice della sua fortuna, esegue una serie di importanti cicli decorativi nei palazzi aristocratici della città, profondendosi gli estremi aneliti di un rococò fiorito e cromaticamente assai vivace in rapporto con la cultura veneta contemporanea. Il disegno si distingue per la grazia delle figure, la delicata agilità del segno, la rarefatta impressione atmosferica. E' probabile che si tratti di una variante per il soffitto del grande salone di palazzo Hercolani con Apollo e le Ore, compiuto nel 1798 come</p>

risulta dalla data appostavi dall'ornatista Flaminio Minozzi". Il foglio è matita rossa. Sul controfondo in basso al centro etichetta rettangolare '967'. Sulla cartellina 'G. Pedrini'. Così il Castellani Tarabini descrive il foglio nei suoi Cenni storici descrittivi [...]:"n. 78-Apollo colle Muse a lapis rosso Incerto".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo disegni_967

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro inventariale

FNTT - Denominazione Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti

FNTD - Data 1811

FNTF - Foglio/Carta n. 35

FNTN - Nome archivio ASMo

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2008

CMPN - Nome Gasponi N.

FUR - Funzionario responsabile Giordani N.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.