

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437285
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione arte per via

SGTT - Titolo Il muratore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 972

INVD - Data 1884

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1379

INVD - Data 1956

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia con varianti

ROFO - Opera finale /originale incisione

ROFS - Soggetto opera finale/originale	arte per via
ROFA - Autore opera finale /originale	Giuseppe Maria Mitelli
ROFD - Datazione opera finale/originale	1650
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1675
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1699
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	nota manoscritta
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centro-settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ tratto a penna/ inchiostro ferro-gallo-tannico/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	291
MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Il disegno controfondato, mostra molti fori dovuti all'inchiostro che ha corrosa la carta.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTN - Nome operatore	C. Bellei
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Un uomo con cappello vestito umilmente che passa davanti ad un

DESO - Indicazioni sull'oggetto	palazzo, di cui si intravede il portone con battente a destra e la finestra a sinistra. L'uomo tiene con le due mani la conca di legno per la malta, all'interno della quale vi è una martellina; sotto il braccio destro tiene la stecca millimetrata e nella mano sinistra la cazzuola.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Attività umane.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'recto' in basso a destra
ISRI - Trascrizione	'115'; (numerazione Castellani Tarabini).
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "Ricordiamo che l'invenzione delle 'Arti per via' si deve ad Annibale Carracci. "Tale fu il successo che furono riuniti i singoli fogli in un volume, dal quale Simon Guillain nel 1646 trasse 80 stampe, ripetute per tutto il Settecento. L'impresa di Giuseppe Maria Mitelli è ispirata evidentemente alla serie carraccesca, forse a lui nota anche per il tramite incisore di Guillain; da questo prototipo tuttavia, se ne allontanano nei risultati iconografici e nel numero dei mestieri rappresentati, limitati a 40 (più un foglio di frontespizio). La prima tiratura di cui si è a conoscenza è priva di numerazione e della dedica dello stampatore; una seconda ugualmente non numerata, aggiunge sotto la dedica del Mitelli l'indicazione: 'GIO. IACOMO ROSSI LE STAMPA IN ROMA ALLA PACE'. Una ulteriore edizione, esibisce la declinazione dello stampatore così modificata: 'GIO. IACOMO ROSSI LE STAMPA IN ROMA ALLA PACE CUN [SIC] PRIVIL.'. In essa compare la numerazione, in basso a destra (dall'1 al 41) e l'ordine delle figure è lo stesso della edizione originale. Va segnalata la versione che ne diede Francesco Curti per i tipi di Giuseppe Longhi, bolognese, da ritenere vicina alla prima tiratura mitelliana; in questo caso, pur avendo le riproduzioni fedeli, esse sono in controparte e l'ordine di apparizione è contraria. (F. Varignana, 'Le collezioni della Cassa di Risparmio di Bologna. Le incisioni', I, 'Giuseppe Maria Mitelli', Bologna 1978, pp. 205-220). Il disegno in esame relativo al 'Muratore', contrassegnato nella serie incisoria al n. 10, è privo del monogramma mitelliano e della quartina; è inoltre in controparte rispetto agli esemplari pubblicati dal Varignana (op. cit., 1978, n. 10, p. 106); esso risulta tuttavia sostanzialmente fedele alla riproduzione; appare in ogni caso difficile giudicare su questo foglio, come gli altri dell'Estense, pertinenti alla stessa serie (inv. 973, 974, 975), siano autografi o copie approntate per una diversa tiratura". Il disegno è a penna, acquerellature di inchiostro, tracce di matita rossa. Così il Castellani Tarabini descrive il foglio nei suoi Cenni storici descrittivi [...]: "n. 115-Campagnuolo con utensili da muratore a penna Romani" (1854, p. 152). Su una vecchia schedina (ufficio fotografico Galleria Estense, n. 972): "Mitelli Giuseppe Maria, Mestieri che vanno per via; il Muratore con utensili". Su una schedina più recente (ufficio fotografico Galleria Estense, n. 972): "Giuseppe Maria Mitelli (copia da ?)". L'indicazione di Castellani Tarabini, il quale proponeva il nome di Giuseppe Romani (Como? 1654 ca - Modena 1727), può essere</p>

accolta con cautela, e può costituire una interessante traccia di indagine. La produzione migliore di questo autore è da ricercare proprio all'interno della produzione di 'genere'; si può ipotizzare che il Romani si esercitò copiando le incisioni del Mitelli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo disegni_0974

FTAT - Note stesso autore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo disegni_0975

FTAT - Note stesso artista

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo disegni_0972

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo disegni_0973

FTAT - Note stesso artista

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ferdinando Castellani Tarabini

BIBD - Anno di edizione 1854

BIBN - V., pp., nn. p. 152

BIBI - V., tavv., figg. n. 115

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 2008**CMPN - Nome** Gasponi N.**FUR - Funzionario
responsabile** Giordani N.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.