

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437285
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione arte per via

SGTT - Titolo Il muratore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 972

INVD - Data 1884

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1379

INVD - Data 1956

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia con varianti

ROFO - Opera finale /originale incisione

<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	arte per via
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Giuseppe Maria Mitelli
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1650
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1675
<b>DTSV - Validita'</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validita'</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	nota manoscritta
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centro-settentrionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ tratto a penna/ inchiostro ferro-gallo-tannico/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	291
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il disegno controfondato, mostra molti fori dovuti all'inchiostro che ha corrosa la carta.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1990
<b>RSTN - Nome operatore</b>	C. Bellei
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Un uomo con cappello vestito umilmente che passa davanti ad un

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	palazzo, di cui si intravede il portone con battente a destra e la finestra a sinistra. L'uomo tiene con le due mani la conca di legno per la malta, all'interno della quale vi è una martellina; sotto il braccio destro tiene la stecca millimetrata e nella mano sinistra la cazzuola.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Attività umane.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul 'recto' in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	'115'; (numerazione Castellani Tarabini).
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "Ricordiamo che l'invenzione delle 'Arti per via' si deve ad Annibale Carracci. "Tale fu il successo che furono riuniti i singoli fogli in un volume, dal quale Simon Guillain nel 1646 trasse 80 stampe, ripetute per tutto il Settecento. L'impresa di Giuseppe Maria Mitelli è ispirata evidentemente alla serie carraccesca, forse a lui nota anche per il tramite incisore di Guillain; da questo prototipo tuttavia, se ne allontanano nei risultati iconografici e nel numero dei mestieri rappresentati, limitati a 40 (più un foglio di frontespizio). La prima tiratura di cui si è a conoscenza è priva di numerazione e della dedica dello stampatore; una seconda ugualmente non numerata, aggiunge sotto la dedica del Mitelli l'indicazione: 'GIO. IACOMO ROSSI LE STAMPA IN ROMA ALLA PACE'. Una ulteriore edizione, esibisce la declinazione dello stampatore così modificata: 'GIO. IACOMO ROSSI LE STAMPA IN ROMA ALLA PACE CUN [SIC] PRIVIL.'. In essa compare la numerazione, in basso a destra (dall'1 al 41) e l'ordine delle figure è lo stesso della edizione originale. Va segnalata la versione che ne diede Francesco Curti per i tipi di Giuseppe Longhi, bolognese, da ritenere vicina alla prima tiratura mitelliana; in questo caso, pur avendo le riproduzioni fedeli, esse sono in controparte e l'ordine di apparizione è contraria. (F. Varignana, 'Le collezioni della Cassa di Risparmio di Bologna. Le incisioni', I, 'Giuseppe Maria Mitelli', Bologna 1978, pp. 205-220). Il disegno in esame relativo al 'Muratore', contrassegnato nella serie incisoria al n. 10, è privo del monogramma mitelliano e della quartina; è inoltre in controparte rispetto agli esemplari pubblicati dal Varignana (op. cit., 1978, n. 10, p. 106); esso risulta tuttavia sostanzialmente fedele alla riproduzione; appare in ogni caso difficile giudicare su questo foglio, come gli altri dell'Estense, pertinenti alla stessa serie (inv. 973, 974, 975), siano autografi o copie approntate per una diversa tiratura". Il disegno è a penna, acquerellature di inchiostro, tracce di matita rossa. Così il Castellani Tarabini descrive il foglio nei suoi Cenni storici descrittivi [...]: "n. 115-Campagnuolo con utensili da muratore a penna Romani" (1854, p. 152). Su una vecchia schedina (ufficio fotografico Galleria Estense, n. 972): "Mitelli Giuseppe Maria, Mestieri che vanno per via; il Muratore con utensili". Su una schedina più recente (ufficio fotografico Galleria Estense, n. 972): "Giuseppe Maria Mitelli (copia da ?)". L'indicazione di Castellani Tarabini, il quale proponeva il nome di Giuseppe Romani (Como? 1654 ca - Modena 1727), può essere</p>

accolta con cautela, e può costituire una interessante traccia di indagine. La produzione migliore di questo autore è da ricercare proprio all'interno della produzione di 'genere'; si può ipotizzare che il Romani si esercitò copiando le incisioni del Mitelli.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      donazione

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica      Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo      piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      disegni\_0974

FTAT - Note      stesso autore

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      disegni\_0975

FTAT - Note      stesso artista

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      disegni\_0972

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      disegni\_0973

FTAT - Note      stesso artista

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Ferdinando Castellani Tarabini

BIBD - Anno di edizione      1854

BIBN - V., pp., nn.      p. 152

BIBI - V., tavv., figg.      n. 115

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso      1

ADSM - Motivazione      scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2008**CMPN - Nome** Gasponi N.**FUR - Funzionario  
responsabile** Giordani N.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.