

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437287
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione arte per via

SGTT - Titolo Spaccalegna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1381

INVD - Data 1956

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 974

INVD - Data 1884

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia con varianti

ROFO - Opera finale /originale incisione

<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	arte per via
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Giuseppe Maria Mitelli
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1650
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1675
<b>DTSV - Validita'</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validita'</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	nota manoscritta
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centro-settentrionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ tratto a penna/ inchiostro ferro-gallo-tannico/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	272
<b>MISL - Larghezza</b>	190
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio controfondato, presenta dei fori sulla carta dovuti all'ossidazione dell'inchiostro.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Un uomo barbuto con cappello visto di fronte, che tiene sulla spalla destra un'ascia e legati al fianco sinistro dei cunei; la mano destra è appoggiata sul petto. Dietro di lui c'è una colonna.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	Attività umane.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul 'recto' in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	'117'; (numerazione Castellani Tarabini).
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	1956
<b>STMP - Posizione</b>	sul 'recto' in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Anno 1956/Inventario N. 1381
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "Ricordiamo che l'invenzione delle 'Arti per via' si deve ad Annibale Carracci. "Tale fu il successo che furono riuniti i singoli fogli in un volume, dal quale Simon Guillain nel 1646 trasse 80 stampe, ripetute per tutto il Settecento. L'impresa di Giuseppe Maria Mitelli è ispirata evidentemente alla serie carraccesca, forse a lui nota anche per il tramite incisario di Guillain; da questo prototipo tuttavia, se ne allontanano nei risultati iconografici e nel numero dei mestieri rappresentati, limitati a 40 (più un foglio di frontespizio). La prima tiratura di cui si è a conoscenza è priva di numerazione e della dedica dello stampatore; una seconda ugualmente non numerata, aggiunge sotto la dedica del Mitelli l'indicazione: 'GIO. IACOMO ROSSI LE STAMPA IN ROMA ALLA PACE'. Una ulteriore edizione, esibisce la declinazione dello stampatore così modificata: 'GIO. IACOMO ROSSI LE STAMPA IN ROMA ALLA PACE CUN [SIC] PRIVIL.'. In essa compare la numerazione, in basso a destra (dall'1 al 41) e l'ordine delle figure è lo stesso della edizione originale. Va segnalata la versione che ne diede Francesco Curti per i tipi di Giuseppe Longhi, bolognese, da ritenere vicina alla prima tiratura mitelliana; in questo caso, pur avendo le riproduzioni fedeli, esse sono in controparte e l'ordine di apparizione è contraria. (F. Varignana, 'Le collezioni della Cassa di Risparmio di Bologna. Le incisioni', I, 'Giuseppe Maria Mitelli', Bologna 1978, pp. 205-220). Il disegno in esame relativo allo 'Spaccalegna", contrassegnato nella serie incisoria al n. 29, è privo del monogramma mitelliano e della quartina; è inoltre in controparte rispetto agli esemplari pubblicati dal Varignana (op. cit., 1978, n. 10, p. 106); esso risulta tuttavia sostanzialmente fedele alla riproduzione; appare in ogni caso difficile giudicare su questo foglio, come gli altri dell'Estense, pertinenti alla stessa serie (inv. 973, 974, 975), siano autografi o copie approntate pe una diversa tiratura". Il disegno è a penna, acquerellature di inchiostro, tracce di matita nera. Così il Castellani Tarabini descrive il foglio nei suoi Cenni storici descrittivi [...]:"n. 117-Altro colla mannaja in spalla Dello stesso" -si riferisce allo stesso autore del n. 115/116, il Romani (1854, p. 152). Su una vecchia schedina (ufficio fotografico Galleria Estense, n. 974): "Mestieri che vanno per via; Il taglialegna con mazza e scure sulle spalle". Su una schedina più recente (ufficio fotografico Galleria Estense, n. 972): "Giuseppe Maria Mitelli (copia da ?)".</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione      donazione

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica      Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo      piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      disegni\_973

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      disegni\_0975

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      disegni\_0974

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere      documentazione esistente

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      disegni\_0972

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Ferdinando Castellani Tarabini

BIBD - Anno di edizione      1854

BIBN - V., pp., nn.      p. 152

BIBI - V., tavv., figg.      n. 117

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso      1

ADSM - Motivazione      scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data      2008

CMPN - Nome      Gasponi N.

FUR - Funzionario responsabile      Giordani N.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.