

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437291
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile distesa
SGTT - Titolo	studio di nudo virile disteso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	982
INVD - Data	1884

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1389
INVD - Data	1956

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1575
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1599
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	nota manoscritta

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Faccini Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1602
AUTH - Sigla per citazione	00001079

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ carboncino/ gessetto
--------------------------------	--------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	327
MISL - Larghezza	460

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio rifilato, presenta numerosi fori sparsi su tutta la superficie. Il margine inferiore è rovinato.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1980
RSTN - Nome operatore	Viero, Maganzi

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nudo virile sdraiato con il volto abbassato e le mani appoggiate in avanti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nudi maschili.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Accademia di Belle Arti

STMP - Posizione	sul 'recto' in alto a destra
STMD - Descrizione	Cerchio con all'interno scritta 'ACCADEMIA DI BELLE ARTI'. (molto scolorito)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "La fortuna del Faccini va ricercata nell'abbondantissima produzione grafica e specialmente nei disegni di nudo. i suoi fogli furono apprezzati, fin dal loro primo apparire, per la modernità e l'abilità raggiunte. Esercitò la professione di mercante fino al 1585 circa, quando entrò nella scuola dei Carracci dove subì fortemente l'influenza di Annibale; il suo stile si sviluppò parallelamente a quello dei Carracci e fu influenzato dal Correggio e da Barocci. Si distaccò ben presto dal suo maestro e formò in concorrenza, nel 1593, un'altra scuola. Pochi sono i quadri che ci sono rimasti, mentre copiosa è la sua produzione grafica in cui spesso è difficile distinguere la sua mano da quella dei Carracci per le incredibili analogie. Il Malvasia rammenta l'abilità del Faccini nei disegni di nudo" ...che infiniti si vedono...in tutte le più famose raccolte, fra le quali quella del serenissimo sig. Principe Cardinal Leopoldo, presso il quale sonsene ridotte le centinaia, alle volte così guizzanti così svolazzanti e quel che più, così facili e franchi che sembrano del suo maestro (Annibale)", (C. C. Malvasia, Felsina Pittrice, 'Vite de' pittori bolognesi', 1678, I, p. 564). Il foglio presenta analogie con il 'Giovane sdraiato' di Palazzo Rosso a Genova (inv. n. 1003, schedato come 'Bolognese XVII secolo') e con il n. 18466 (già Ribera) a Louvre, ricondotto al Faccini dalla Viatte. E ancora il 'Nudo disteso' del Gabinetto Nazionale delle Stampe di Roma (inv. F. C. 12585 'verso') e agli Uffizi i nn. 17445 F, 17449 F, 12415 F, nonché il 90975 (come Cavedone)". Il disegno è a carboncino, tocchi di gessetto bianco su carta grigia o azzurra scolorita. Il disegno è da mettere in relazione con il n. 1137 della Galleria Estense.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo disegni_982

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo disegni_1137

FTAT - Note stesso artista

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore	Gian Filiberto Pagani
BIBD - Anno di edizione	1770
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ugo Ruggeri
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 274
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mario Di Giampaolo
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 214
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LXXVII
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Disegni della Galleria Estense di Modena
MSTL - Luogo	Modena
MSTD - Data	1989
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.