

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437296
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	testa di fanciulla
SGTT - Titolo	Testa di fanciulla vista di tre quarti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1402
INVD - Data	1956

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	996
INVD - Data	1884

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1590
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	nota manoscritta

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nota manoscritta
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carracci Annibale
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1560/ 1609
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000363
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Alessandro Longhi

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta colorata/ matita
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	124
<b>MISL - Larghezza</b>	92

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio rifilato, presenta una piccola macchia di colla in basso a sinistra.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1989
<b>RSTN - Nome operatore</b>	C. Bellei

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Volto di una fanciulla visto di tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso lo spettatore.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Francesco II
<b>STMP - Posizione</b>	sul 'recto' nell'angolo a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Timbro di Francesco II (1674-1694): cerchio con inscritta, in alto una corona e in basso le lettere intrecciate AFDE.

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	1956
<b>STMP - Posizione</b>	sul 'verso'
<b>STMD - Descrizione</b>	Anno 1956/Inventario N. 1402.

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "La presenza nell'angolo destro in basso del timbro di Francesco II impedisce di accettare l'antica attribuzione, seppur dubitativa, ad Alessandro Longhi che si colloca più tardi a fine settecento (Bologna, 1733 -1813), quando il foglio apparteneva già da tempo alla collezione. Questo ritratto è molto simile alla 'Testa di ragazza di Annibale Carracci', sempre in galleria Estense (inv.n.1222), e si riallaccia per l'intensità psicologica ad altri studi dal vero che ritraggono per lo più garzoni di bottega. L'incarnato del volto della giovane manifesta una notevole morbidezza ottenuta attraverso un uso sapiente del gesso che riesce a trarre vantaggio dalla grana grossa della carta. Quella degli studi di teste isolate è una tradizione tipicamente carracesca che caratterizzò la grafica emiliana per tutta la prima metà del XVII secolo. Componente importante nell'elaborazione di questo tipo di disegno era stato lo studio dei fogli con disegni di teste del Barocchi rispetto al quale era stata operata però una certa semplificazione, specie per quanto riguarda l'aspetto cromatico. Quasi tutti gli artisti emiliani, a partire dai Carracci, poi Reni, Domenichino, Guercino, praticarono questo genere di disegno che offriva la possibilità di approfondire l'aspetto psicologico della figura". Il disegno è a matita rossa sfumata, tocchi di gessetto bianco, su carta azzurra.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
---------------------------------	-----------

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	disegni_996

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	disegni_1222
<b>FTAT - Note</b>	confronto
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Gasponi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giordani N.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.