

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437296
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	testa di fanciulla
SGTT - Titolo	Testa di fanciulla vista di tre quarti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1402
INVD - Data	1956

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	996
INVD - Data	1884

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1610
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	nota manoscritta

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Carracci Annibale
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1609
AUTH - Sigla per citazione	00000363
AAT - Altre attribuzioni	Alessandro Longhi

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ matita
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	124
MISL - Larghezza	92

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio rifilato, presenta una piccola macchia di colla in basso a sinistra.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1989
RSTN - Nome operatore	C. Bellei

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Volto di una fanciulla visto di tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso lo spettatore.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Francesco II
STMP - Posizione	sul 'recto' nell'angolo a destra
STMD - Descrizione	Timbro di Francesco II (1674-1694): cerchio con inscritta, in alto una corona e in basso le lettere intrecciate AFDE.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul 'verso'
STMD - Descrizione	Anno 1956/Inventario N. 1402.

NSC - Notizie storico-critiche

Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "La presenza nell'angolo destro in basso del timbro di Francesco II impedisce di accettare l'antica attribuzione, seppur dubitativa, ad Alessandro Longhi che si colloca più tardi a fine settecento (Bologna, 1733 -1813), quando il foglio apparteneva già da tempo alla collezione. Questo ritratto è molto simile alla 'Testa di ragazza di Annibale Carracci', sempre in galleria Estense (inv.n.1222), e si riallaccia per l'intensità psicologica ad altri studi dal vero che ritraggono per lo più garzoni di bottega. L'incarnato del volto della giovane manifesta una notevole morbidezza ottenuta attraverso un uso sapiente del gesso che riesce a trarre vantaggio dalla grana grossa della carta. Quella degli studi di teste isolate è una tradizione tipicamente carracesca che caratterizzò la grafica emiliana per tutta la prima metà del XVII secolo. Componente importante nell'elaborazione di questo tipo di disegno era stato lo studio dei fogli con disegni di teste del Barocchi rispetto al quale era stata operata però una certa semplificazione, specie per quanto riguarda l'aspetto cromatico. Quasi tutti gli artisti emiliani, a partire dai Carracci, poi Reni, Domenichino, Guercino, praticarono questo genere di disegno che offriva la possibilità di approfondire l'aspetto psicologico della figura". Il disegno è a matita rossa sfumata, tocchi di gessetto bianco, su carta azzurra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	disegni_996

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	disegni_1222
FTAT - Note	confronto
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.