

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437302
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di San Sebastiano

SGTT - Titolo Martirio di S. Sebastiano ('recto'); tre figure di monaci orientali ('verso')

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1008

INVD - Data 1884

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1414

INVD - Data 1956

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1575
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Carracci Annibale
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1609
AUTH - Sigla per citazione	00000363
AAT - Altre attribuzioni	Francesco Stringa
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ tratto a penna
MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	390
MISL - Larghezza	225
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio presenta delle macchie di colla a destra, piega al centro, forellini al centro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	S. Sebastiano nudo legato ad un albero; la testa reclinata all'indietro; la gamba destra leggermente piegata e poggiante su di un sasso. In alto a destra, appena accennata una testa virile vista di tre quarti; sul fondo in basso a destra alcune figurine ('recto'); Tre figure di monaci orientali con spada, visti di profilo, i quali tengono in mano un oggetto ('verso').
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'verso' in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	'n. 234'
NSC - Notizie storico-critiche	Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata, Mario Di Giampaolo?). La posizione della figura, vista leggermente di sotto in su, col volto arditamente scorciato, ma soprattutto le mani, legate al tronco dell'albero, suggeriscono l'idea di uno studio per un S. Sebastiano. Si tratta certamente di una esercitazione dal modello che Annibale dovette eseguire in gran numero nella sua bottega, ritraendo forse gli stessi garzoni ed allievi". Che sia un'esercitazione da modello lo prova anche l'assenza gli attributi del martirio (le frecce che lo trafiggono). Come ci ricorda Di Giampaolo, siamo qui in presenza di uno dei tanti esercizi condotti da Annibale a matita rossa, tesi a cogliere sulla carta un volto, un corpo colto in riposo o in movimento (Di Giampaolo in, 'Disegni da una grande collezione: antiche raccolte estensi dal Louvre e dalla Galleria di Modena', 1998, p. 138). Il disegno è a matita rossa su carta camoscio ('recto'); penna ('verso'). Sul 'verso' vi è una scritta di difficile lettura. All'interno del passe-partout a matita nera 'Faccini [?] 06/03/97.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo disegni_1008r

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo disegni_1008v

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Mario Di Giampaolo

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBN - V., pp., nn. p. 200

BIBI - V., tavv., figg. tav. LXXI

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore	Mario Di Giampaolo
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 138-139
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Disegni della Galleria Estense di Modena
MSTL - Luogo	Modena
MSTD - Data	1989
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Disegno: le dessins italiens du Musée de Rennes
MSTL - Luogo	Modena-Rennes
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Disegni da una grande collezione: antiche raccolte estensi dal Louvre e dalla Galleria di Modena
MSTL - Luogo	Sassuolo
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.