

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00437306

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione di Cristo dalla croce

SGTT - Titolo Deposizione di Cristo dalla croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

| | |
|---|---|
| PVCC - Comune | Modena |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Coccapani |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Viale Vittorio Emanuele, 95 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Estense |
| LDCS - Specifiche | depositi |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1426 |
| INVD - Data | 1956 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1020 |
| INVD - Data | 1884 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1650 |
| DTSV - Validita' | (?) |
| DTSF - A | 1674 |
| DTSL - Validita' | (?) |
| DTM - Motivazione cronologica | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito romano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | nota manoscritta |
| AAT - Altre attribuzioni | Tagliazucchi |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ inchiostro a penna/ acquerellatura/ matita |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 290 |
| MISL - Larghezza | 335 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |

| | |
|--|---|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il foglio rifilato e controfondato, presenta alcune tracce di colla e piccole abrasioni su tutta la superficie. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | A sinistra, Cristo viene deposto dalla croce sopra ad un lenzuolo retto da tre figure, due delle quali hanno il turbante. Dietro di loro si erge un giovane uomo dai lunghi capelli che dall'alto guarda la scena con il braccio sinistro alzato (S. Giovanni Evangelista?). In basso a sinistra appoggiati in terra gli strumenti del martirio. Al centro Maria Maddalena in ginocchio, più a destra la Vergine Maria in piedi, con lo sguardo rivolto verso il cielo. Dietro di lei vi è un gruppo di persone. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul 'verso' |
| ISRI - Trascrizione | '39' |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMI - Identificazione | 1956 |
| STMP - Posizione | sul controfondo in basso a destra |
| STMD - Descrizione | Anno 1956/Inventario N. 1426 |
| NSC - Notizie storico-critiche | Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "Questo foglio, di grande forza espressiva, porta una vecchia attribuzione allo sconosciuto Tagliazucchi. La grande tragicità e drammaticità della scena, i corpi sfuggenti, il segno deformante e sfuggevole potrebbero essere ricondotti alla scuola romana del XVI secolo". Il disegno è a penna nera, acquerellature di inchiostro grigio, matita rossa. sul controfondo in basso al centro etichetta rettangolare '1020'. Il foglio è da mettere in relazione, sia per la tecnica che per lo stile, con il n. 953. Probabilmente appartengono allo stesso artista, il quale, soprattutto nelle nodose rese anatomiche, mostra una evidente influenza della grafica di Gian Lorenzo Bernini. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione | Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le |

| | |
|---|--|
| specifica | province di Modena e di Reggio Emilia |
| CDGI - Indirizzo | piazza S. Agostino, 337-41100 Modena |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | disegni_1020 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | disegni_953 |
| FTAT - Note | stesso artista |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | Gasponi N. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giordani N. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette. |