

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437310
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santo monaco
SGTT - Titolo Studio per un Santo monaco in piedi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Emilia Romagna
PVCP - Provincia MO
PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione statale
LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense
LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1031
INVD - Data 1884

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1437
INVD - Data 1956

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	nota manoscritta

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Faccini Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1602
AUTH - Sigla per citazione	00001079

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ carboncino/ gessetto
--------------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	556
MISL - Larghezza	280

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio rifilato e controfondato, presenta una grossa lacuna in basso a destra, piccoli strappi su tutta la superficie, grossa piega al centro.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1987
RSTN - Nome operatore	C. Bellei

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un monaco in piedi, visto di tre quarti; tiene la mano destra al petto e il braccio sinistro alzato. Ha il capo reclinato verso il basso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri.
	Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "Nel 1973 Ugo Ruggeri pubblicava un gruppo di disegni della

NSC - Notizie storico-critiche

Galleria Estense di Modena tra i quali figuravano diversi fogli giustamente rivendicati al Faccini. Oltre ai tre frammenti (nn. 879, 881, 1088) riferibili al bozzetto degli Uffizi (inv. n. 19123) con l'Apparizione della Vergine a S. Caterina (cfr. M. Di Giampaolo 'Un appunto su Pietro Faccini disegnatore'; in 'Bollettino d'Arte', VI, 2.1979, pp. 103-104) e uno Studio di testa (r.); Monaco a mezzo busto (v.), n.739. Lo studioso proponeva due fogli con figure di monaci (rispettivamente: 'Monaco inginocchiato', n. 924; 'Monaco in piedi', n. 1031), che la tradizione inventariale già indicava come del pittore bolognese. Altri numeri possono aggiungersi al catalogo delle sue opere grafiche: alcuni nella stessa raccolta resi noti da Arcangeli (in, 'Mostra di disegni del Seicento Bolognese', cat. mostra, Bologna 1947, nn. 51-53 e dubitativamente nn. 55-56), altri più recentemente da Di Giampaolo (Pietro Faccini, in 'Disegni della Galleria Estense di Modena, Modena 1989, pp. 208-217). Il foglio in parola, 'monaco in piedi', costituisce un esempio tipico e non per questo meno straordinario dell'operare del Faccini sul finire del secolo: l'esecuzione è risolta in termini pittorici, intenso è il contrasto provocato dall'uso del carboncino per abbozzare con colpi sicuri le pieghe angolate della veste e della biacca che le rileva con forza ed estremo risalto. Se alcune declinazioni si sciolgono in chiave ludovichiana (non solo a livello tipologico o di inclinazione sentimentale), non meno rilevante per l'intenso chiaroscurare ad effetto è il retaggio della tradizione veneto-tintorettesca". Il disegno è a carboncino, tocchi di gesseto bianco (non si tratta di biacca come dice l'autore della scheda).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo disegni_1031

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo disegni_924

FTAT - Note stesso artista

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 2008**CMPN - Nome** Gasponi N.**FUR - Funzionario
responsabile** Giordani N.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.