

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437312
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Baccanale di putti
SGTT - Titolo	Baccanale di putti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1442
INVD - Data	1956

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1036
INVD - Data	1884

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1724
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	nota manoscritta

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Franceschini Marcantonio
AUTA - Dati anagrafici	1648/ 1729
AUTH - Sigla per citazione	00001232

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta tinta/ carboncino/ gessetto
--------------------------------	-----------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	320
MISL - Larghezza	100
FIL - Filigrana	Cerchio con iscritte due lettere GC
FRM - Formato	tondo

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio presenta alcuni strappi ai margini, macchie di colla e umidità su tutto il foglio, grossa piega al centro.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena è dominata al centro da un grande carro trionfale trainato da due leoni. Sopra al carro un putto tiene con la mano destra una coppa e con la sinistra un bastone fiorito (?). Sopra alle due fiere due putti suonano la tromba, un altro sta appoggiando una scaletta. Intorno al carro sono raffigurati vari putti che danzano con tamburelli (in alto a destra) che si arrampicano sugli alberi, che bevono; in basso un putto sdraiato che dorme, più a sinistra due che lottano e sulla sinistra un satiro in piedi. Altri due satiri sono sdraiati sulla roccia in alto al centro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità minori.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul 'verso' in alto
ISRI - Trascrizione	'Mar° [?] 120:10
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul 'verso' in basso
ISRI - Trascrizione	'M. A. Franceschini f.', più in basso 'Marco Antonio [?]
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul 'verso'
STMD - Descrizione	Anno 1956/Inventario N. 1442
	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "Questo foglio si discosta dallo stile grafico riconosciuto di Marcantonio Franceschini per collocarsi in una fase sperimentale di schizzo veloce a carboncino. Si può confrontare con un disegno a penna acquarellato con inchiostro bruno conservato al Metropolitan Museum di New York e datato intorno al 1710-11 (inv. 61156; pubblicato da D. Benati, Disegni emiliani del Sei-Settecento. Come nascono i dipinti, Carimonte, A. Pizzi ed., Milano 1991). Sono anni di attività intensissima per il Franceschini. Egli è conteso dai grandi collezionisti: le famiglie senatorie bolognesi, le autorità civili ed ecclesiastiche, i grandi ordini religiosi, i principi di Germania. Durante l'arco di tutta la sua attività rimangono evidenti nel Franceschini le tracce del lungo apprendistato e della decennale dipendenza dal maestro Cignani. E' soltanto intorno al 1680 che la sua pittura manifesta tracce di originale vigore, recuperando, attraverso l'insegnamento del Cignani, una più diretta aderenza al linguaggio classicistico del Domenichino e di Albani. In questo disegno i putti attestano ancora un'adesione sincera alla "rotondita" del Cignani; essi si ritrovano simili nelle scene pastorali della collezione Nigro di Genova (C. Volpe in 'Maestri della Pittura del Seicento emiliano', cat. mostra, Bologna 1959, pp. 179-187) e nelle 'Stagioni' della Pinacoteca di Bologna. Con lo stesso segno morbido e l'ombreggiatura in acquerello grigio i putti sono anche nel foglio della 'Morte di Adone' a Windsor Castle (O. Kurz, Bolognese drawings ai..., Londra 1955, p. 105) ed in quello con un soggetto simile ma in gesso rosso degli Uffizi. Diverse fonti affermano che Franceschini era solito fissare sulla</p>

NSC - Notizie storico-critiche

carta i risultati di una fertile elaborazione immaginativa tramite l'esercizio quotidiano del disegno (cfr. G.Zanotti, Storia dell'Accademia Clementina, Bologna 1739, 1, pp. 219-248). L'anonimo autore della biografia manoscritta ricorda che il pittore "la sera per molte bore inventava le operationi che doveva intraprendere formandone li pensieri con prestezza (...). Formati li pensieri ne abbozzava il disegno e dissegnate dal vero le parti lo perfezionava, dissegnandolo con lapis sfumato, o contornato a penna ombrata d'acquarella, o in carta tinta lumeggiata a chiaro scuro" ('Notizie su Marcantonio Franceschini' ..., sec. XVIII, Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna, ms. B6, c. 305 v). Egli formava i primi 'pensieri' velocemente, mettendo cioè in carta un rapido schizzo generale, quasi un groviglio di segni in cui leggere tuttavia la composizione d'insieme. Successivamente ricomponeva il tutto a costruire un contesto completo e definitivo della historia, spesso sostituendo la penna alla matita e aggiungendovi ombreggiature d'inchiostro acquarellato; oppure utilizzando carta colorata elaborava una sorta di bozzetto per via di lumeggiature a biacca applicate con il pennello. I suoi fogli finiti sono solitamente elaborati completamente definiti dal contornare di penna e dagli adombramenti di inchiostro acquarellato in grigio, tecnica tipica del pittore che esalta fortemente le ombre e i chiaroscuri atmosferici (D. C. Miller, 'An Album of Drawings by Marcantonio Franceschini in the Accademia Carrara at Bergamo', in 'Master Drawings', voi. XXI, n. 1.1983, pp. 20-32)". Il disegno è a carboncino, tocchi di gessetto bianco su carta preparata marrone.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo disegni_1036

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2008

CMPN - Nome Gasponi N.

FUR - Funzionario responsabile Giordani N.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.