

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437317
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Vicinio
SGTT - Titolo	San Vicinio eletto vescovo dagli angeli e guarigione di un'ossessa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 1460

INVD - Data 1956

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1054

INVD - Data 1884

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera replica

ROFO - Opera finale
/originale disegnoROFS - Soggetto opera
finale/originale San VicinioROFA - Autore opera finale
/originale ambito bologneseROFD - Datazione opera
finale/originale 1700-1749**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validita' (?)

DTSF - A 1749

DTSL - Validita' (?)

DTM - Motivazione
cronologica analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito bolognese

ATBM - Motivazione
dell'attribuzione analisi stilistica**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica carta/ matita

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm

MISA - Altezza 385

MISL - Larghezza 240

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio controfondato, presenta macchie di umidità e di colla su tutta la superficie.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTN - Nome operatore	Viero, Maganzi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena sacra inserita in uno sfondo architettonico con colonne, mostra sulla destra un uomo con barba (S. Vicinio?) vestito umilmente sugli scalini di una chiesa; davanti a lui, in ginocchio un uomo di chiesa (monaco) in atto implorante. Tutto attorno una serie di personaggi che assistono alla scena. Nell'angolo a sinistra, un soldato in piedi è rivolto verso due donne sedute in terra. La donna con il turbante tiene stretta l'altra che si dimena e urla (ossessa). In alto vi sono due angeli, uno che tiene in alto una mitria con l'infula e l'altro dei ramoscelli fioriti, dietro altri due angeli con spada, rivolti verso sinistra, sembrano scacciare qualcosa.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul 'recto' in in basso a destra
ISRI - Trascrizione	'Ricalco dal disegno'
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul 'recto' in basso a destra
STMD - Descrizione	Anno 1956/Inventario N. 1460
	Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne data). "Il foglio, speculare rispetto ad un altro disegno conservato in Galleria Estense (n. 929), non pare di qualità eccelsa tanto che viene segnalato in nota come ricalco dall'originale. L'attribuzione inventariale era molto generica, come del resto deve rimanere assai generica una qualche ricerca attributiva del foglio considerando la sua non alta qualità. Potrebbe essere una copia da un pittore genovese, forse Domenico Piola (Genova, 1627 -1703). Si vedano infatti due fogli conservati al Cabinet des Dessins de Musée du Louvre ('La morte di San Giuseppe', inv. n. 2032; 'Il miracolo di San Bonaventura' (?), inv. n.62) che presentano un analogo stile e una simile resa dei volti e delle figure. L'impianto compositivo, inquadrato con un punto di vista ribassato, è maestoso e fa pensare ad una grande pala d'altare. Non è stato comunque rintracciato un dipinto corrispondente". Il disegno è ottenuto con sottili tratti incrociati di matita rossa; ha una doppia

NSC - Notizie storico-critiche

cornice a matita rossa. Sul controfondo in basso a destra, etichetta rettangolare '929'. Il disegno è da mettere in relazione con il 924; il n. 1054 è infatti un calco (segno sbiadito), così come ci ricorda la scritta. Nell' Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti viene così descritto: "118-Un Fato Sacro con angeli in aria a lapis rosso Incerto", (pubblicato in, J. Bentini, 1989, p. 48). La complessa scena potrebbe riguardare alcuni fatti della vita di S. Vicinio. Sul finire del III secolo ed agli inizi del IV al sopraggiungere della persecuzione di Diocleziano, Vicinio partì dalla Liguria e giunse a Sarsina, dove viveva come eremita su un monte. Secondo la leggenda mentre il popolo stava eleggendo il vescovo, due angeli bianchi che recavano in mano l'infula episcopale (l'infula è formata da due strisce di tessuto che, partendo dall'orlo della mitra vescovile, scendono sul collo e sulle spalle), elessero direttamente Vicinio vescovo di Sarsina. Sempre il Santo è ricordato per la sua capacità di scacciare i demoni tramite una catena che poneva loro al collo. Il disegno ci mostra in alto degli angeli, uno dei quali tiene fra le mani la mitra con l'infula, mentre in basso a sinistra vi è una folla di persone poste attorno ad un uomo con la barba vestito modestamente. Nell'angolo destro un soldato in piedi è girato verso una donna che tiene stretta per la vita una figura che sta urlando e cercando di divincolarsi (ossessa). Per ulteriori notizie vedi scheda n. 78.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
--------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
------------------------------	---

CDGI - Indirizzo	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena
------------------	--------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	disegni_1054
------------------------------	--------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	disegni_929
------------------------------	-------------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
---------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
--------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
-------------	------

CMPN - Nome	Gasponi N.
-------------	------------

FUR - Funzionario	
-------------------	--

responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.