

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437318
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile  
SGTT - Titolo studio per un nudo virile in piedi di profilo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia  
PVCR - Regione Emilia Romagna  
PVCP - Provincia MO  
PVCC - Comune Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione statale  
LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani  
LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95  
LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense  
LDCS - Specifiche depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1461  
INVD - Data 1956

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1055  
INVD - Data 1884

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera disegno preparatorio

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1674
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	nota manoscritta

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caula Sigismondo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1637/ 1694
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000396

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta tinta/ carboncino
--------------------------------	-------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	435
<b>MISL - Larghezza</b>	299

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio rifilato e incollato su cartoncino, presenta una grossa macchia di acqua al centro che ne pregiudica la lettura, macchie di colla.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nudo virile di tre quarti con le braccia aperte appoggiate entrambe su due cippi. Sotto il piede destro c'è un sasso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Nudi maschili.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	1956
<b>STMP - Posizione</b>	sulcontrofondi in basso al centro

<b>STMD - Descrizione</b>	Anno 1956/Inventario N. 1461
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne data). "Sigismondo Caula, pittore modenese, si forma nel cantiere tenuto da Boulanger nella Delizia estense di Sassuolo: è il luogo della sua formazione e delle sue prime prove nel momento in cui un gruppo di pittori giovani (Olivier Dauphin, Pietro Galluzzi da Urbino, Tommaso Costa e Sebastiano Sansoni) si accinge, sotto la guida del Boulanger, ad affrescare a pieno di colore e invenzioni gli appartamenti e la Galleria. Le oscillazioni di gusto della corte determinano l'area di orientamento a cui gli artisti si uniformano; non risulta sorprendente quindi che tra il 1667 e il 1670 Caula decida di rompere la naturale propensione per i maestri bolognesi e, in sintonia con la gran caccia ai pittori veneziani 'antichi' che Francesco I e Alfonso IV da anni andavano facendo, decida di completare la sua formazione a Venezia (A. Lugli, Erudizione e pittura alla corte estense: il caso di Sigismondo Caula (1637-1724), in 'Prospettiva', 21, aprile 1980, pp. 57-74; 'L'arte degli Estensi', a cura di A. Emiliani, Panini, Modena 1986, pp.135-140). Il foglio potrebbe datarsi a questi anni; la posa della figura, con il busto in leggera torsione ed il braccio allungato, rivela una vicinanza particolare al san Giuseppe nello 'Sposalizio della Vergine' di Finale Emilia, Collegiata dei santi Filippo e Giacomo, dipinto nel 1673-74 (A. Lugli, op.cit., tav. 22). Il disegno, dai contorni ripassati e dalle ombre ottenute con il tratteggio diagonale parallelo e con un leggero sfumato del gesso, potrebbe essere un supporto accademico del dipinto, da cui si distanzia solo nella connotazione e nella posizione del volto. In Galleria è conservato un analogo studio di 'Nudo d'uomo dormiente' datato intorno al 1660 (inv. n. 901), pubblicato nel catalogo a cura di J. Bentini, 'I disegni della Galleria Estense di Modena', Panini, Modena 1989, p. 250". Il disegno è a carboncino, tocchi di gessetto bianco, su carta preparata marrone. Sul cartoncino in basso al centro etichetta rettangolare '1055'. Proprio il confronto proposto dall'autore della scheda con il disegno n. 901b, evidenzia la differente qualità dei due fogli. Naturalmente il cattivo stato di conservazione del n. 1055 impedisce una corretta lettura del segno, ma nonostante ciò ritengo che il foglio, piuttosto modesto, sia da ritenere di scuola del Caula.</p>

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

**CDGI - Indirizzo** piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** disegni\_1055

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Gasponi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giordani N.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.