

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437323
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli

SGTT - Titolo Angeli che reggono la ruota di S. Caterina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1494

INVD - Data 1956

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1088

INVD - Data 1884

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera bozzetto

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originaline	assunzione della Madonna
ROFA - Autore opera finale /originale	Pietro Faccini
ROFD - Datazione opera finale/originaline	1593-1594
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1593
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1594
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Faccini Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1602
AUTH - Sigla per citazione	00001079
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	197
MISL - Larghezza	92
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio si presenta come un frammento lacunoso.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982
RSTN - Nome operatore	M. Maganzi
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Due angioletti abbracciati alla ruota di S. Caterina.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Strumenti del martirio.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

timbro

STMI - Identificazione

1956

STMP - Posizione

sul controfondo (staccato)

STMD - Descrizione

Anno 1956/Inventario N. 1494

NSC - Notizie storico-critiche

Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "Il frammento in questione, a cui si legano altri due lacerti (n. 879, 'S. Caterina', n. 881 'S.Giovanni') facenti parte lo stesso foglio, sono stati correttamente attribuiti al bolognese Pietro Faccini da Ugo Ruggeri (1973); l'assegnazione inventariale li proponeva a Biagio Pupini delle Lame. In quell'occasione il Ruggeri poneva in relazione il numero 881 con l'apostolo in piedi, in secondo piano nella 'Assunzione della Vergine' in S. Maria dei Serì a Bologna. Spetta a Di Giampaolo (1979) avere puntualmente riferito i tre frammenti al bozzetto degli Uffizi con la 'Apparizione della Vergine a S.Caterina' (inv. n.19123); cfr. E. Borea, 'Pittori bolognesi del Seicento nelle Gallerie di Firenze', cat. della mostra, Firenze 1975, PP. 59-60, fig.26. La studiosa ipotizzava che il bozzetto del Faccini fosse in relazione con la pala già in S. Domenico in Bologna e aver identificato nella figura maschile additante San Giovanni e in quella femminile, S. Caterina. Veniva inoltre reso noto, nella stessa sede un altro disegno preparatorio per lo stesso bozzetto degli Uffizi (Chatsworth, Collezione Devonshire, inv.n. 321). Appoggiati alla ricostruzione cronologica dell'attività del pittore indicata da Arcangeli ('Pietro Faccini' in 'Maestri della pittura del Seicento emiliano', cat. della mostra, Bologna 1959, pp.), in mancanza di appoggi documentari sicuri, i tre frammenti dell'Estense datano intorno al 1593-1594: nella pennellata veloce e sciolta che articola un particolare 'sbattimento' delle luci, nel tocco guizzante, nella stesura cromatica si dispiega la sintassi grafica dell' artista: l'ascendenza parmigianinesca, di cifrata eleganza si lega per tramite ludovichiano a moduli tintoretteschi e bassaneschi". Il disegno è a olio su carta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo

piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegni_881
FTAT - Note	frammento dello stesso disegno
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegni_1088
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegni_879
FTAT - Note	frammento dello stesso disegno
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.