

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00437328 |
| ESC - Ente schedatore           | S28      |
| ECP - Ente competente           | S28      |

## OG - OGGETTO

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |                      |
| OGTD - Definizione     | disegno preparatorio |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>  |                      |
| SGTI - Identificazione | Giudizio Universale  |
| SGTT - Titolo          | Punizione dei Golosi |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | MO             |
| PVCC - Comune    | Modena         |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| LDCT - Tipologia                         | palazzo                     |
| LDCQ - Qualificazione                    | statale                     |
| LDCN - Denominazione                     | Palazzo Coccapani           |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Viale Vittorio Emanuele, 95 |
| LDCM - Denominazione raccolta            | Galleria Estense            |
| LDCS - Specifiche                        | depositi                    |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |      |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 1514 |
| INVD - Data   | 1956 |

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |                         |
|---------------|-------------------------|
| INVN - Numero | 1108                    |
| INVD - Data   | NR (recupero pregresso) |

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

|                     |       |
|---------------------|-------|
| ROFF - Stadio opera | copia |
| ROFO - Opera finale |       |

|   |   |
|---|---|
| /originale                              | disegno   |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale  | Giudizio Universale   |
| ROFA - Autore opera finale /originale   | Federico Zuccari  |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1576-1579   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                  |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>        |   |
| DTZG - Secolo                           | sec. XVI  |
| DTZS - Frazione di secolo               | ultimo quarto   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>       |   |
| DTSI - Da                               | 1576  |
| DTSV - Validita'                        | post  |
| DTSF - A                                | 1579  |
| DTSL - Validita'                        | ante  |
| DTM - Motivazione cronologica           | analisi stilistica  |
| DTM - Motivazione cronologica           | bibliografia  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>       |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                     |   |
| AUTS - Riferimento all'autore           | bottega   |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione    | analisi stilistica  |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione    | bibliografia  |
| AUTN - Nome scelto                      | Zuccari Federico  |
| AUTA - Dati anagrafici                  | 1540-1541/ 1609   |
| AUTH - Sigla per citazione              | 00002171  |
| AAT - Altre attribuzioni                | Giorgio Vasari  |
| AAT - Altre attribuzioni                | Federico Zuccari  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                |   |
| MTC - Materia e tecnica                 | carta/ penna/ inchiostro a pennello/ matita   |
| <b>MIS - MISURE</b>                     |   |
| MISU - Unita'                           | mm  |
| MISA - Altezza                          | 491   |
| MISL - Larghezza                        | 750   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>               |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>     |   |
| STCC - Stato di conservazione           | mediocre  |
| STCS - Indicazioni                      | Il foglio rifilato e controfondato presenta alcune pieghe, strappi, abrasioni, macchie di colla. Numerose lacune sono state colmate con |

|  |   |
|--|---|
| specifiche                             | frammenti incollati (antichi restauri).   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Scena infernale con in alto due figure mostruose in atto di tenere un libro (Libro delle anime impure). Sulla sinistra alcuni diavoli che mordono e buttano giù da una roccia dei dannati. In basso a sinistra un uomo nudo seduto sopra ad un masso che si sta aprendo la pancia, altri due diavoli cercano di far mangiare un dannato steso a terra e tenuto fermo da un forcone, più a destra un altro diavolo imbocca con forza una donna.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Allegorie-simboli.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | italiano  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a matita  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | sul 'recto' basso a sinistra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | 'prezzo 127'  |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>   |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>   | timbro  |
| <b>STMI - Identificazione</b>          | 1956  |
| <b>STMP - Posizione</b>                | sul 'recto' in alto a destra  |
| <b>STMD - Descrizione</b>              | Anno 1956/Inventario N. 1514  |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>   |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>   | timbro  |
| <b>STMI - Identificazione</b>          | Regia Galleria Museo Estense  |
| <b>STMP - Posizione</b>                | sul 'verso'   |
| <b>STMD - Descrizione</b>              | 'Regia Galleria Museo Estense-Medagliere-Museo Lapidario Modena'.   |
|  | Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne data). "Questo foglio è uno studio per una delle regioni dell'Inferno dominata da un peccato capitale dipinta a secco da Federico Zuccari nella cupola del Duomo a Firenze, tra il 1576 e il 1579. Il foglio è erroneamente riferito in inventario a Giorgio Vasari (Arezzo, 1511 - Firenze, 1574) il quale nel 1572, per ordine di Cosimo I de' Medici, aveva ricevuto l'incarico di affrescare la cupola lasciata poi incompiuta per la morte dell'artista avvenuta improvvisamente il 27 giugno 1574, dopo aver realizzato solo un terzo dell'opera con l'aiuto del pittore bolognese Lorenzo Sabatini. Vasari era stato affiancato da don Vincenzo Borghini per la scelta del tema iconografico. I contenuti da seguire erano quelli emersi dal Concilio di Trento, a Ciri Borghini ne aggiunse altri tratti dalla 'Commedia' di Dante, di cui era esperto conoscitore. Il testo grafico più vicino da seguire era quello dei mosaici del Battistero, organizzato in registri sovrapposti, ma Vasari, grande ammiratore di Michelangelo, trasse ispirazione anche dal |

**NSC - Notizie storico-critiche**

Giudizio Universale della Sistina. Vasari, alla sua morte, lasciò all'opera del Duomo i disegni per i quattro settori della cupola rimasti bianchi e alcuni schizzi per la scena dell'Inferno. Francesco I de' Medici, che nel '74 era succeduto a Cosimo I, chiamò a concludere l'opera un artista urbinato, Federico Zuccari (Sant'Angelo in Vado, 1540/41 - Ancona, 1612). Lo Zuccari, che ebbe come aiuti Stefano Pieri, Bartolomeo Carducci e il Passignano, importò a Firenze l'esperienza dei pittori-imprenditori romani, basata sulla scarsa qualità dell'esecuzione ma dai grandiosi effetti d'insieme. Abbandonò la pittura vasariana 'a fresco' per lavorare col metodo 'a secco' (più semplice ma più facilmente deperibile) e mutò i tipi fisici dei personaggi, i costumi, il linguaggio stilistico e la gamma pittorica. Il capolavoro della sua partecipazione alla cupola resta la cruda raffigurazione dell'Inferno, con i potenti diavoli ispirati agli affreschi di Luca Signorelli nel duomo di Orvieto, le anatomie senza pudore dei dannati, i gesti violenti e i bagliori rossi del sangue e del fuoco che ravvivano i colori cupi della composizione. Questo disegno, forse preparatorio, non finito, ne riproduce una scena. Si collega ad altri quattro fogli conservati in Galleria attribuiti a Federico Zuccari (nn. 1106,1107, 1109,1110)". Il disegno è a penna, matita nera e rossa, acquerellature di inchiostro bruno e rosa. Sul controfondo in alto etichetta rettangolare '1108'. Per ulteriori notizie sulla serie vedi scheda n. 141.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione      donazione

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica      Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo      piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia colore

FTAN - Codice identificativo      disegni\_1108

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Cristina Acidini Luchinat

BIBD - Anno di edizione      1992

BIBN - V., pp., nn.      pp. 383-384

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso      1

ADSM - Motivazione      scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data      2008

|   |  |
|---|--|
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Gasponi N.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Giordani N.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette. |