

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437339
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna di Loreto
SGTT - Titolo	Madonna di Loreto con i Santi Francesco di Paola e S. Antonio da Padova

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1156
INVD - Data	1884

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1562
INVD - Data	1956

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1675
<b>DTSV - Validita'</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validita'</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ inchiostro a penna/ acquerellatura/ matita
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	312
<b>MISL - Larghezza</b>	206

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	il foglio controfondato, presenta tracce di colla. La biacca si è ossidata.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena rappresenta l'interno di una chiesa, dove vi è una statua con La Madonna di Loreto con il Bambino che tiene in mano il globo; presenta sulla sinistra San Francesco di Paola inginocchiato in atto di preghiera, nel braccio destro ha un lungo bastone sulla cima del quale appare la scritta CARITAS; sulla destra in piedi S. Antonio da Padova che tiene con la mano destra un libro e un giglio. Entrambi i Santi rivolgono lo sguardo verso la Madonna, accanto alla quale stanno due angioletti con l'incensiere.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul 'verso' in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	'44'
	Il disegno è a penna, acquerellature di inchiostro grigio, rialzi di

**NSC - Notizie storico-critiche**

biacca (ossidata), tracce di matita nera su carta grigia o azzurra scolorita. Il foglio ha una doppia cornice a penna. Sul controfondo in basso al centro etichetta rettangolare '1156', più in basso, etichetta azzurra 'Incerto C. T. n. 45' (da sciogliersi in Castellani Tarabini). Il Castellani Tarabini (1854, p. 145) così lo descrive: "n. 45-B. V. di Loreto su piedistallo con alla destra S. Francesco di Paola e alla sinistra S. Antonio di Padova ad acquerello in carta turchina". Il foglio presenta un segno a penna originale: la penna sottile crea figure aggraziate, mentre i panneggi sono ottenuti con un tratto spezzato. Questo 'ductus' presenta della analogie con quello di Francesco Stringa. L'artista dimostra nei pochi fogli superstiti una notevole diversità di tecniche. Dalle fonti sappiamo che ebbe una ricca attività disegnativa, dovuta anche agli incarichi ricoperti presso la corte estense. Tra i disegni a penna e acquerellature di inchiostro ricordiamo 'Un miracolo di S. Bruno' (Milano, Biblioteca Ambrosiana) e lo 'Studio per un apparato funebre' (Modena, Biblioteca Luigi Poletti).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

**CDGI - Indirizzo** piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** disegni\_1156

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2008

**CMPN - Nome** Gasponi N.

**FUR - Funzionario responsabile** Giordani N.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST

