

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437343
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	testa d'uomo con turbante
SGTT - Titolo	Testa d'uomo con turbante

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1181
INVD - Data	1884

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1587
INVD - Data	1956

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validita'</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTSL - Validita'</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	nota manoscritta

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nota manoscritta
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Piazzetta Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1683/ 1754
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001985

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta colorata/ carboncino/ gessetto
--------------------------------	--------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	265
<b>MISL - Larghezza</b>	219

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	il foglio è rifilato e incollato su una leggera cornice nera, presenta su tutta la superficie macchioline di umidità, ossidazione e abrasioni.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Testa con turbante vista di spalle.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRA - Autore</b>	sul 'recto' in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	'N. 67'
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul 'recto' in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	'63'
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRA - Autore</b>	sul 'verso' al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	'62'
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRA - Autore</b>	sul 'verso' in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	'1587 1181'
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul 'recto' in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	'N. 256 o N. 258?'; la scritta non è chiaramente leggibile.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Accademia di Belle Arti
<b>STMP - Posizione</b>	sul 'recto' in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Parte del timbro dell'Accademia; Cerchio con all'interno scritta 'ACCADEMIA DI BELLE ARTI'.

## STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	1956
<b>STMP - Posizione</b>	sul 'verso' sulla cornice in alto
<b>STMD - Descrizione</b>	Anno 1956/Inventario N. 1587
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne data). "Il disegno potrebbe essere collegato ad un altro foglio in Galleria Estense (inv. n. 1198, 'verso') che presenta nel 'verso' un abbozzo di testa femminile con turbante, vista di fronte ; il soggetto potrebbe essere stato ripetuto prima di fronte poi di spalle, in due fogli diversi. Il disegno appartiene alla serie delle cosiddette 'Teste di carattere': genere grafico, destinato al collezionismo, a cui il Piazzetta si dedicò con fortuna durante tutta la sua camera e alla cui diffusione contribuirono le varie traduzioni a stampa ( di M. Pitteri, nel 1742, di G. Cattini, nel 1743, di J. L. Haid, poco dopo, e di T. Viero, nel 1767) nonché le numerose imitazioni successive. E' attestata anche una produzione di bottega, "controllata" dal maestro, che talvolta interveniva direttamente sui disegni impostati dagli allievi o sulle controprove tratte dagli originali. Figlio di Giacomo, noto scultore in legno, Giambattista Piazzetta ha la sua prima formazione artistica nella bottega del seicentista Antonio Molinari, per poi trasferirsi, all'inizio del nuovo secolo, a Bologna, presso Giuseppe Maria Crespi. E' forse collocabile in questo periodo il presente foglio, per alcune influenze emiliane che si avvertono in particolare nella resa delle pieghe del turbante. A Bologna egli assorbe quello slancio innovatore che gli permette di liberarsi dai residui "tenebrosi" derivatigli dai pittori seicenteschi, per rivolgersi verso le trasparenze coloristiche e il gusto per i forti contrasti chiaroscurali. Stilisticamente questo disegno si distingue per l'uso pittorico del gesso, volto a rendere la pienezza della forma attraverso un gioco di ombre e di luci, rinvigorito, nella spalla e nel collo della giovane, dai "colpi" più densi del carboncino". Il disegno è a carboncino, tocchi de gessetto bianco su carta beige scura. Sul 'verso' etichetta 'Inv. N. 1181'. Non concordo con l'autore della scheda che mette in relazione questo disegno con il 1198 'verso', dato che vi è una notevole differenza di segno e di qualità, il primo più vigoroso e mosso e con una maggiore capacità di rendere i volumi, il secondo più esile e fermo.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

**CDGI - Indirizzo** piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo** disegni\_1181

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

**CMPN - Nome**

Gasponi N.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Giordani N.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.