

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437349
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di caccia

SGTT - Titolo Caccia all'orso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1202

INVD - Data 1884

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1608

INVD - Data 1956

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

ROFO - Opera finale /originale incisione

ROFS - Soggetto opera finale/original	scena di caccia
ROFA - Autore opera finale /originale	Antonio Tempesta?
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1575
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1599
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centro-settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ inchiostro a penna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	184
MISL - Larghezza	224
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio rifilato, presenta un piccolo foro in alto a destra, macchie di ossidazione su tutta la superficie.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scena concitata di caccia all'orso, con uomini a cavallo e a piedi che impugnano lance. Attorno all'orso in basso a sinistra cani che tentano di sbranarlo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore	sul 'verso' in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	'6'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'verso' in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	'218'
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul cartoncino in basso a destra
STMD - Descrizione	Anno 1956/Inventario N. 1608
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne data). "L'inventario del Museo assegna il foglio a Ricci Domenico detto Brusasorci; una nota apposta sulla vecchia montatura avanza l'ipotesi che possa trattarsi di una copia da stampa del Tempesta o dello Stradano. Assegnerei il foglio ad Antonio Tempesta, apprezzato soprattutto, come ricorda il Baglione nel 1642, quale incisore di grande versatilità "per le sue opere di cavalcate, di caccie, e di battaglie, e per la grande e bella diversità, e tante forme di uccelli, e di fiere, (che) sono sopra modo mirabili, e mostrano l'eccellenza di questo secolo" ('II Seicento Fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando la Cosimo III. Disegno, incisione' [...], cat. mostra Firenze, Cantini, Firenze 1987, p. 174). Egli si formò nell'Accademia fiorentina del Disegno, dove entrò nel 1576, e nella bottega di Giovanni Stradano. Dovette essere affascinato dai molti disegni del fiammingo per cacce e battaglie da tessere in arazzo o da mettere in pittura e in stampa. Questo foglio è forse da collocare in questi anni, quando ancora Tempesta si richiama al gusto nordico per le minute notazioni naturalistiche e le composizioni affollate di uomini e animali con orizzonti limitati da folte verzure". Il disegno è a penna, acquerellature di inchiostro grigio su carta beige. Sul cartoncino al centro etichetta 'Ricci Domenico d. Brusasorci'. Sul cartoncino in basso a destra 'N. 13'. Sulla cartellina 'Copia forse da stampe del Tempesta o di Stradano'.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	disegni_1202

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------