

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437352
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Apollo
SGTT - Titolo	Apollo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1214
INVD - Data	1884

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1619
INVD - Data	1956

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1625
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1648
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cantarini Simone detto Pesarese
AUTA - Dati anagrafici	1612/ 1648
AUTH - Sigla per citazione	00000068

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	170
FIL - Filigrana	Cerchio con inscritto uccello su tre monti

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio rifilato, presenta delle tracce di colla.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro Apollo nudo recante nella mano destra una ghirlanda, con la sinistra si appoggia ad una roccia. Sulle spalle porta una faretra e un mantello.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi

ISRP - Posizione	sul 'verso' in alto
ISRI - Trascrizione	"175'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'recto' in basso al centro
ISRI - Trascrizione	'157 n 74'; scritta tagliata a metà
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Alfonso III
STMP - Posizione	sul 'recto' in alto nell'angolo a sinistra
STMD - Descrizione	Parte del timbro ovale con inscritta un'aquila sormontata da una corona
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Accademia di Belle Arti
STMP - Posizione	sul 'recto' in alto a destra
STMD - Descrizione	Parte del timbro dell'Accademia; Cerchio con all'interno scritta 'ACCADEMIA DI BELLE ARTI'.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Francesco II
STMP - Posizione	sul 'recto' nell'angolo a sinistra
STMD - Descrizione	Parte del timbro di Francesco II (1674-1694): cerchio con inscritta, in alto una corona e in basso le lettere intrecciate AFDE.
NSC - Notizie storico-critiche	Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne data). "Il foglio è citato dal Pagani (1770), dal Della Palude (1784, p. 66) e dal Castellani Tarabini (1854, p. 175, n. 284) sempre con l'attribuzione al Cantarini. Il disegno ben si colloca nella produzione matura del maestro pesarese, cui ha dedicato un ampio studio Andrea Emiliani (cfr. 'Simone Cantarini: opera grafica', in 'Arte Antica e Moderna', II, 1959, 8, pp. 438-451)". Il disegno è a matita rossa. Il foglio si può mettere in relazione con due 'Studi per Diana' dell'album Horne. Di Giampaolo non esclude che i disegni, entrambi a matita rossa e con le medesime dimensioni, siano stati 'pensati' per un medesimo progetto, sia per la disposizione delle figure, sia per il segno deciso della matita e per il tratteggio a linee oblique e parallele (in 'Simone Cantarini detto il Pesarese: 1612-1648', 1997, p. 292, II.79). Cantarini eseguendo l'Apollo sembra aver presente un bozzetto del suo maestro Guido Reni, 'L'Anima beata' (Roma Galleria Capitolina). Tale opera, che appartiene all'ultima attività del Reni, rimase, assieme al relativo quadro (Roma, Galleria Capitolina), nello studio dell'artista fino alla sua morte (D. S. Pepper, 'guido Reni. L'opera completa', 1984, fig. 233): analoga è la collocazione in primo piano della figura

che occupa tutta la composizione; la resa anatomica sembra quasi essere sovrapponibile in alcuni punti. Nella Biblioteca Poletti di Modena è conservata una copia fedele del disegno Estense, sempre a matita rossa, che forse può essere ricondotto alla mano di Francesco Stringa (Nadia Gasponi, 'Giuseppe Campori collezionista: 100 disegni dalla raccolta della Biblioteca Poletti', p. 125, fig. 14)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo disegni_1214

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Gian Filiberto Pagani

BIBD - Anno di edizione 1770

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore C. Della Palude

BIBD - Anno di edizione 1784

BIBN - V., pp., nn. p. 66

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ferdinando Castellani Tarabini

BIBD - Anno di edizione 1854

BIBN - V., pp., nn. p. 175

BIBI - V., tavv., figg. n. 284

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Mario Mancigotti

BIBD - Anno di edizione 1975

BIBN - V., pp., nn. p. 278

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Mario Di Giampaolo

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBN - V., pp., nn.	p. 234
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LXXXV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mario Di Giampaolo
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 292
BIBI - V., tavv., figg.	II.79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marina Cellini
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 248
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mario Di Giampaolo
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 190-191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nadia Gasponi
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 125
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 14
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I disegni della Galleria Estense di Modena
MSTL - Luogo	Modena
MSTD - Data	1989
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Disegno: les dessins italiens du Musée de Rennes
MSTL - Luogo	Modena-Rennes
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Disegni da una grande collezione: antiche raccolte estensi dal Louvre e dalla Galleria di Modena
MSTL - Luogo	Sassuolo
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.