

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437353
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Nettuno sul suo carro come re del mare
SGTT - Titolo	Nettuno sul suo carro come re del mare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1215
INVD - Data	1884

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1620
INVD - Data	1656

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1575
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1599
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	nota manoscritta

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Calvaert Denijs
AUTA - Dati anagrafici	1544/ 1619
AUTH - Sigla per citazione	00000394

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	251
MISL - Larghezza	197

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio è rifilato e incollato su cartone di supporto che funge da cornice nera. Presenta in alto delle tracce di colla, macchie. A destra e a sinistra sono presenti due righe verticali a matita.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nettuno seduto sopra ad una conchiglia sostenuta da due tritoni che suonano due conchiglie, la conchiglia è trainata da due delfini.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'verso' al centro

ISRI - Trascrizione	'Calvaert Dionisio?'
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Alfonso IV
STMP - Posizione	sul 'recto' in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Parte del timbro di Alfonso IV: cerchio con inscritto uno stemma sopra al quale vi è un'aquila con corona e ai lati lettera AE.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne data). "Il tratto, lo stile del presente foglio sono simili ad un disegno di Dionisio Calvaert raffigurante la 'Sacra Famiglia' conservato al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi di Firenze (13160 F). La peculiarità stilistica e la molteplicità delle tecniche, che fondono caratteristiche italiane e nordiche, lasciarono apprezzare i disegni di Calvaert dagli stessi suoi contemporanei (C. C. Malvasia, Felsina Pittrice, ed a cura di G. Zanotti, Bologna 1841, I, 196-204). Il maestro fiammingo, paesaggista in patria, giunse in Italia intorno al 1562 per perfezionarsi nel disegno di figura. A Bologna studiò con Prospero Fontana e poi con Lorenzo Sabattini finchè, nel 1575, aprì una sua bottega che godette di notevole popolarità. Secondo Malvasia Calvaert ebbe 140 allievi, numerosi dei quali divennero grandi artisti, come Reni, Domenichino, Albani. Fra le incisioni conservate nella bottega figuravano anche opere di Durer, Lucas Van Leyden, Aldegrever, cosicché molti giovani artisti bolognesi ebbero la possibilità di studiare la più importante produzione grafica nordica. Questo deve essere valutato, quando si consideri la trasformazione dell'arte bolognese alla fine del XVI secolo, con il declino del manierismo e il consolidamento delle attitudini naturalistiche. Verso la fine del XVI secolo, l'artista venuto da Anversa si era completamente identificato con le tendenze riformistiche ormai sviluppate in Italia e, come i Carracci, rivolse viva attenzione all'arte di Correggio e di Barocci, all'espressività del sentimento, come all'elemento che rappresentava una delle principali caratteristiche della rinnovata pittura". Il disegno è a matita rossa, tracce di matita nera. Sul 'recto' in basso a destra etichetta azzurra 'Calvart Dionisio'. Dentro l'etichetta in alto a sinistra a penna '155'. Così descrive il disegno Castellani Tarabini: '297- Nettuno sopra conchiglia sostenuta dai tritoni, tirati da delfini a lapis rosso Calvart Dionisio' (1854, p. 176).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo	disegni_1215
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferdinando Castellani Tarabini
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBN - V., pp., nn.	p. 176
BIBI - V., tavv., figg.	n. 297
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.