

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437356
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	testa di fanciulla
SGTT - Titolo	Testa di fanciulla

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1222
INVD - Data	1884

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1627
INVD - Data	1956

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1590
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carracci Annibale
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1560/ 1609
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000363
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giovan Battista Piazzetta
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giuseppe Nogari

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta colorata/ carboncino/ gessetto
--------------------------------	--------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	379
<b>MISL - Larghezza</b>	253

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio rifilato, presenta macchie di colla in alto al centro; in alto a destra piega.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Volto di fanciulla di tre quarti con lo sguardo rivolto verso il basso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	sul 'recto' in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	'53'
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Francesco II
<b>STMP - Posizione</b>	sul 'recto' in alto a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Parte del timbro di Francesco II (1674-1694): cerchio con inscritta, in alto una corona e in basso le lettere intrecciate AFDE.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Accademia di Belle Arti
<b>STMP - Posizione</b>	sul 'recto' in alto a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Parte del timbro dell'Accademia; Cerchio con all'interno scritta 'ACCADEMIA DI BELLE ARTI'.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne data)"Lo studio della ritrattistica carraccesca è conquista recente della critica, va dato merito quindi alla mostra bolobnese del '56 e al successivo interessamento della Borea (1960), l'aver indagato questo apetto 'minore', che si pone, nella Bologna di fine secolo, in contrapposizione alla cultura accademica di discendenza toscana (Sabatini, Sammachini, Fontana)". il disegno è a carboncino, tocchi di gessetto bianco su carta azzurra scolorita?. Sull'etichetta della cartellina 'inv. 1222 Piazzetta'.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	disegni_1222
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mario Di Giampaolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 202
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. LXXII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alessandro Brogi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catherine Loisel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. 19
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Gasponi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giordani N.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima ( Mario Di Giampaolo?), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.