

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437359
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione putto
SGTT - Titolo Ritratto di putto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Emilia Romagna
PVCP - Provincia MO
PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione statale
LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense
LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1228
INVD - Data 1884

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1633
INVD - Data 1956

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1661
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Torri Flaminio
AUTA - Dati anagrafici	1620/ 1661
AUTH - Sigla per citazione	00000995

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	142
MISL - Larghezza	125

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	il foglio rifilato, è ritagliato ad ottagono. Su tutta la superficie vi sono macchioline di muffa, piccoli fori

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1992
RSTN - Nome operatore	Maganzi

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un bambino ritratto di fronte fino alle spalle, con gli occhi che guardano lo spettatore ('recto'; quadrettatura ('verso')).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul 'verso'

STMD - Descrizione	Anno 1956/Inventario N. 1633
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne data). "Come ricorda il Venturi ('La Regia Galleria Estense', ed. Panini, Modena 1989, p. 182, tav. 57 p. 275) il disegno apparteneva alla collezione di Alfonso IV ('Inventario di Don Giovanni Donzi', Modena, Archivio di Stato, 1668). E' assegnato a Flaminio Torre; il putto è simile a quello nel disegno dal titolo 'La Visione di santino da Padova' (Windsor Castle, Royal Library, inv. 3373). Il Torre fu allievo dapprima di Giacomo Cavedoni, poi di Simone Cantarini. Alla morte di questi (1648), ne ereditò la bottega. Le sue prime prove si pongono sulla strada indicata da Simone, accentuandone la dialettica tra idealismo remano e tensione emotiva e sensuale. Già nel 1658 è a Modena, al servizio di Alfonso I per il quale esercita le funzioni di Soprintendente alla Galleria Estense. Questa carica, che comportava anche l'esecuzione di copie dai dipinti trasportati in Galleria, e la conoscenza del Preti, che aveva lavorato a Modena (1635-36), orientano la sua ultima attività verso un naturalismo più corposo, non tuttavia in senso neo-carraccesco. Nei disegni, fragili e insieme nervosi nel modo di replicare il segno, il debito di Torre nei confronti di Cantarini e ancora più evidente che nei dipinti: nel segno morbido, nell'utilizzo per l'ombreggiatura di tratti incrociati e diagonali e dello sfumato. L'uso della matita rossa, appreso probabilmente dal suo maestro Simone Cantarini, torna frequentemente nella produzione disegnativa del Torre, come dimostrano i numerosi fogli conservati presso le Collezioni Reali inglesi (O. Kurz, 'Bolognese Drawings of the XXVII & XVIII centurie the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle', Bologna 1988, pp. 139-141, nn.543- 557). Anche in questi disegni l'ombra, costruita con morbidi tratti paralleli di matita costituisce l'equivalente grafico del robusto "macchiato" tipico dei dipinti". Il disegno è a matita rossa sul ('recto') e a matita nera ('verso'). Sul 'verso' etichetta 'Consegna 1925 inv. 1228'. Così lo descrive il Castellani Tarabini: 'Piccola testa di un putto a lapis rosso' (1854, p. 171).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo disegni_1224

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------