

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437363
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile distesa
SGTT - Titolo	studio per un nudo virile con barba disteso con paesaggio sullo sfondo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1234/a
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1639
INVD - Data	1956

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nota manoscritta
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gandolfi Gaetano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1734/ 1802
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000496

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta colorata/ matita/ gessetto
--------------------------------	----------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	389
<b>MISL - Larghezza</b>	503

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio rifilato e controfondato, presenta una piega al centro, strappi, abrasioni, e macchie di ossidazione.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Un nudo virile con barba di profilo, disteso con il braccio sinistro alzato. La mano destra è appoggiata a terra, la gamba destra è distesa mentre la sinistra è piegata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Nudi maschili.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul 'verso' in alto al centro

<b>ISRI - Trascrizione</b>	'n. 337'
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul 'verso' al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	'23'
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul 'verso' in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	'Scuola bolognese'
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	'85'
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	1956
<b>STMP - Posizione</b>	sul 'recto' in basso a destra in parte sul cartone
<b>STMD - Descrizione</b>	anno 1956/Inventario N. 1639
	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne data). "L'attribuzione a Gaetano Gandolfi del foglio è stata accertata da E. Grazia, come indicato tra parentesi nella scheda d'inventario. Fratello minore di Ubaldo, Gaetano cominciò a frequentare l'Accademia Clementina di Bologna molto presto per interessarsi poi alla pittura veneziana settecentesca. Le antiche fonti riportano che in Accademia furono suoi maestri Felice Torelli, Ercole Graziani infine il plastico e anatomista Ercole Lelli, sebbene l'insegnamento del Torelli, se veramente avvenne, fu di breve durata perché questi morì quando Gaetano aveva solo quattordici anni (C. Volpe, in 'L'arte del Settecento emiliano. I dipinti. L'accademia Clementina', Bologna, Alfa ed., 1979, pp. 93-97). Gaetano era fiero di proclamare il grande debito di gratitudine che lo legava ad Ercole Lelli, e ciò dimostra quanto fosse importante lo studio dell'anatomia nella sua formazione professionale. Il debito di Gandolfi verso di lui traspare dal suo modo di rendere il nudo accademico, evidenziando particolari anatomici talora visibili solo in un corpo "scorticato", o dalle annotazioni quasi</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

stenografiche della struttura ossea e delle inserzioni muscolari. Dopo varie menzioni all'Accademia, tra cui il Premio Marsili di scultura, tra il 1756 e il 1760 gli venne commissionata una serie di disegni tratti dai grandi capolavori della pittura bolognese per un ricco mercante di origine veneziana, Petronio Antonio Buratti, il cui aiuto finanziario permise al giovane artista, nel 1760, di trascorrere un anno di studio a Venezia : una esperienza destinata a lasciare un segno duraturo sul suo stile di pittore e disegnatore. Numerosa e varia è la sua produzione grafica, a testimoniare la sua capacità inventiva: si tratta di fogli a sanguigna, come nel caso in esame, oppure di disegni a penna e acquerello, che per lo più sono preparatori per tele o affreschi. Questo disegno è uno studio accademico che si distingue per la cura particolare nella definizione delle forme, di una precisione anatomica ineccepibile. Il Gandolfi vi ha praticato un uso particolarmente raffinato dello sfumato e del tratteggio per la resa delle ombre. I contorni del corpo sono ripassati. Considerando la vastità della produzione di nudi di Gaetano, risulta difficile collocare cronologicamente questo foglio, che tuttavia può essere forse riferito agli anni di studio all'Accademia Clementina. Lo stesso soggetto è ripreso in una posa diversa nel foglio n. 1235 in Galleria Estense". Il disegno è a matita rossa tocchi di gessetto bianco su carta camoscio. Sul passe-partout 'Gaetano Gandolfi (E. Grazia)'.  
Sul passe-partout 'Gaetano Gandolfi (E. Grazia)'.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione      donazione

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica      Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo      piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia colore

FTAN - Codice identificativo      disegni\_1234a

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso      1

ADSM - Motivazione      scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data      2008

CMPN - Nome      Gasponi N.

FUR - Funzionario responsabile      Giordani N.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

RVMD - Data      2006

RVMN - Nome      ARTPAST

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.