

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437363
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile distesa
SGTT - Titolo	studio per un nudo virile con barba disteso con paesaggio sullo sfondo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1234/a
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1639
INVD - Data	1956

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Gandolfi Gaetano
AUTA - Dati anagrafici	1734/ 1802
AUTH - Sigla per citazione	00000496

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ matita/ gessetto
--------------------------------	----------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	389
MISL - Larghezza	503

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio rifilato e controfondato, presenta una piega al centro, strappi, abrasioni, e macchie di ossidazione.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un nudo virile con barba di profilo, disteso con il braccio sinistro alzato. La mano destra è appoggiata a terra, la gamba destra è distesa mentre la sinistra è piegata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nudi maschili.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'verso' in alto al centro

ISRI - Trascrizione	'n. 337'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'verso' al centro
ISRI - Trascrizione	'23'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'verso' in basso
ISRI - Trascrizione	'Scuola bolognese'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul recto in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	'85'
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul 'recto' in basso a destra in parte sul cartone
STMD - Descrizione	anno 1956/Inventario N. 1639
	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne data). "L'attribuzione a Gaetano Gandolfi del foglio è stata accertata da E. Grazia, come indicato tra parentesi nella scheda d'inventario. Fratello minore di Ubaldo, Gaetano cominciò a frequentare l'Accademia Clementina di Bologna molto presto per interessarsi poi alla pittura veneziana settecentesca. Le antiche fonti riportano che in Accademia furono suoi maestri Felice Torelli, Ercole Graziani infine il plastico e anatomista Ercole Lelli, sebbene l'insegnamento del Torelli, se veramente avvenne, fu di breve durata perché questi morì quando Gaetano aveva solo quattordici anni (C. Volpe, in 'L'arte del Settecento emiliano. I dipinti. L'accademia Clementina', Bologna, Alfa ed., 1979, pp. 93-97). Gaetano era fiero di proclamare il grande debito di gratitudine che lo legava ad Ercole Lelli, e ciò dimostra quanto fosse importante lo studio dell'anatomia nella sua formazione professionale. Il debito di Gandolfi verso di lui traspare dal suo modo di rendere il nudo accademico, evidenziando particolari anatomici talora visibili solo in un corpo "scorticato", o dalle annotazioni quasi</p>

NSC - Notizie storico-critiche

stenografiche della struttura ossea e delle inserzioni muscolari. Dopo varie menzioni all'Accademia, tra cui il Premio Marsili di scultura, tra il 1756 e il 1760 gli venne commissionata una serie di disegni tratti dai grandi capolavori della pittura bolognese per un ricco mercante di origine veneziana, Petronio Antonio Buratti, il cui aiuto finanziario permise al giovane artista, nel 1760, di trascorrere un anno di studio a Venezia : una esperienza destinata a lasciare un segno duraturo sul suo stile di pittore e disegnatore. Numerosa e varia è la sua produzione grafica, a testimoniare la sua capacità inventiva: si tratta di fogli a sanguigna, come nel caso in esame, oppure di disegni a penna e acquerello, che per lo più sono preparatori per tele o affreschi. Questo disegno è uno studio accademico che si distingue per la cura particolare nella definizione delle forme, di una precisione anatomica ineccepibile. Il Gandolfi vi ha praticato un uso particolarmente raffinato dello sfumato e del tratteggio per la resa delle ombre. I contorni del corpo sono ripassati. Considerando la vastità della produzione di nudi di Gaetano, risulta difficile collocare cronologicamente questo foglio, che tuttavia può essere forse riferito agli anni di studio all'Accademia Clementina. Lo stesso soggetto è ripreso in una posa diversa nel foglio n. 1235 in Galleria Estense". Il disegno è a matita rossa tocchi di gessetto bianco su carta camoscio. Sul passe-partout 'Gaetano Gandolfi (E. Grazia)'.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo disegni_1234a

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2008

CMPN - Nome Gasponi N.

FUR - Funzionario responsabile Giordani N.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.