SCHEDA

SCHEDA		
CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	D	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo generale	00437368	
ESC - Ente schedatore	S28	
ECP - Ente competente	S28	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	disegno	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	ritratto di bambino	
SGTT - Titolo	Ritratto di Cosimo de' Medici da bambino	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Emilia Romagna	
PVCP - Provincia	MO	
PVCC - Comune	Modena	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	statale	
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95	
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense	
LDCS - Specifiche	depositi	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1291	
INVD - Data	1884	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1695	
INVD - Data	1956	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI		
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto	

DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1575
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione	analisi stilistica
cronologica	
AUT AUTOPE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Allori Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1535/ 1607
AUTH - Sigla per citazione	00002173
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ penna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	255
MISL - Larghezza	185
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni	Il foglio rifilato e controfondato, presenta alcuni fori e abrasioni lungo i margini.
specifiche DA - DATI ANALITICI	i margini.
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di fanciullo a mezzo busto visto di fronte. I capelli sono ricci; indossa una camicia con collo alto e risvolto. Sulla spalla sinistra forse è appoggiato un mantello.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul 'verso' in alto

ISRI - Trascrizione	'Bronzino il gran Cosimo Medici'.	
ISR - ISCRIZIONI	Bronzino il gran Cosimo Medier.	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	italiano	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna	
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi	
ISRP - Posizione	sul 'recto' in basso a sinistra	
ISRI - Trascrizione	'198'	
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	timbro	
STMI - Identificazione	Accademia di Belle Arti	
STMP - Posizione	sul 'recto' in alto nell'angolo sinistro	
STMD - Descrizione	Parte del timbro dell'Accademia; Cerchio con all'interno scritta 'ACCADEMIA DI BELLE ARTI'.	
NSC - Notizie storico-critiche	Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne data). "La vecchia attribuzione al Bronzino è stata corretta con una nota da Fabio Benzi che ha proposto il nome di Alessandro Allori, la cui dipendenza da Bronzino è nota. Il Bronzino gli è infatti maestro e tutore e dal suo insegnamento rimase sempre segnata l'opera dell'Allori. Già nel 1549 ricevette pagamenti per le bordure degli arazzi con le 'Storie di Giuseppe', che appunto si facevano nella bottega del Bronzino per il Salone dei Duecento, mentre nel 1552 dipinse una 'Crocifissione', perduta, per Alessandro di Chiarissimo de' Medici. Fra il 1554 e il 1559 l'Allori è a Roma dove esegue ritratti per nobili toscani e studia le statue antiche e Michelangelo. Alla morte del Bronzino nel 1572 l'Allori, suo erede universale, si trova a capo di una avviatissima bottega; alla morte del Vasari, nel 1574, rimane il più autorevole pittore sulla piazza, protetto dai Medici, della cui arazzeria diventerà capo nel 1576, e richiesto per le più importanti imprese della Controriforma fiorentina. Nel ritratto la matrice appare chiaramente bronziniana per la pelle levigata del viso, per il taglio sbieco della figura e il gioco di ombre riportate sul volto; il viso acutamente indagato, rivela invece un diverso approfondimento formale e psicologico". Il disegno è a matita nera, matita rossa, penna. Sul 'verso' in basso a sinistra etichetta tonda 'inv. 1291'. All'interno della cartellina a matita nera 'Alessandro Allori Fabio Benzi'. Sulla cartellina 'Agnolo Allori detto il'. Così descrive il disegno il Castellani Tarabini '170-Testa di giovinetto. riputata il ritratto del Gran Cosimo de' Medici fatta a pastello Allori Angelo d. Bronzino' (1854, p.156).	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	donazione	
ACQT - Tipo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDIO		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia	
CDGI - Indirizzo	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena	

DO EONTIE DOCUMENTI DI D		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	disegni_1291	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2008	
CMPN - Nome	Gasponi N.	
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.	