

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437369
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno preparatorio

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione morte di San Giuseppe

SGTT - Titolo Morte di S. Giuseppe

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1310

INVD - Data 1884

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1714

INVD - Data 1956

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera disegno preparatorio

ROFO - Opera finale

/originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	morte di San Giuseppe
ROFA - Autore opera finale /originale	Francesco Trevisani

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Trevisani Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1656/ 1746
AUTH - Sigla per citazione	00001986

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro a penna/ matita/ gesso
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	239
MISL - Larghezza	163

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	il foglio rifilato e controfondato, è provvisto di una doppia cornice. Presenta numerose ossidazioni, abrasioni e fori su tutta la superficie, piega al centro.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	San Giuseppe steso sopra ad un letto al centro della scena. A destra c'è la Madonna e in piedi un personaggio ammantato che rivolge lo sguardo in alto. A sinistra due angeli che reggono ceri. In alto il Padre Eterno tra le nubi circondato da cherubini.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul 'verso'
<b>ISRI - Trascrizione</b>	'Trecusasa'
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul 'recto' in basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	'Trecusasa o Trevisani?'; scritta di difficile lettura.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	1956
<b>STMP - Posizione</b>	sul controfondo in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Anno 1956/Inventario N. 1714
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne data). "Il foglio è attribuito in inventario ad uno sconosciuto artista, Francesco Trecusasa: si tratta in realtà di una errata lettura della firma che si trova in basso a destra e che è 'Trevisani F'. Il Trevisani è un artista veneto che si è trasferì a Roma presso il cardinale Pietro Ottoboni, amico e mecenate di pittori, poeti, musicisti, tra i promotori della nuova cultura arcadica. Fu uno dei pittori più richiesti anche fuori dell'ambito romano e artista di sicura importanza per lo sviluppo del linguaggio rococò. Bandite le monumentali iconografie marattesche, Trevisani affinò i soggetti sacri e profani con garbati e preziosi inserti idillici, con attitudini graziosissime, con una delicata intonazione sentimentale, sensibilissima ma sempre a fior di pelle: egli corresse il più tardo barocco romano addolcendone l'enfasi in una più contenuta espressione dei sentimenti, moderandone le "intemperanze" cromatiche e compositive in favore di una maggiore compostezza dell'impianto e in più delicati rapporti cromatici. L'estrema finitezza dei suoi dipinti, caratterizzati da un colorito porcellanato e da una grazia talvolta estenuata, li rese apprezzati al suo tempo, ma ne decretò la sfortuna nella seconda metà del secolo. Anche le sue maggiori composizioni religiose rispondono ai medesimi criteri di misura e grazia, maggiormente evidenti nei numerosi bozzetti e modelletti finiti. Questo disegno, molto pieno e con un segno marcato, potrebbe essere un primo studio preparatorio per una tela con lo stesso soggetto, conservata ad Urbino presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici. Il dipinto differisce alquanto dal disegno: quest'ultimo è molto più ricco di figure e gode di una vista meno ravvicinata, più ampia,</p>

della scena. L'impostazione del foglio ricorda il 'Martirio di San Lorenzo', realizzato per la chiesa di San Filippo di Torino, nel 1721 circa". Il disegno è a penna, acquerellature di inchiostro bruno, tracce di matita nera e di gessetto bianco. In basso al centro etichetta azzurra 'Trecusasa F.', sopra etichetta rettangolare '1310'. Sul 'verso' in basso a destra etichetta '43', già vista in altri fogli (disegni Gandolfi). Così descrive il disegno il Castellani Tarabini '43-Transito di S. Giuseppe ad acquerello Trecusasa T.' (1854, p. 144).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      donazione

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica      Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo      piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia colore

FTAN - Codice identificativo      disegni\_1310

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Ferdinando Castellani Tarabini

BIBD - Anno di edizione      1854

BIBN - V., pp., nn.      p. 144

BIBI - V., tavv., figg.      n. 43

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso      1

ADSM - Motivazione      scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data      2008

CMPN - Nome      Gasponi N.

FUR - Funzionario responsabile      Giordani N.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data      2006

RVMN - Nome      ARTPAST

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data      2006

AGGN - Nome      ARTPAST

AGGF - Funzionario

**responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.