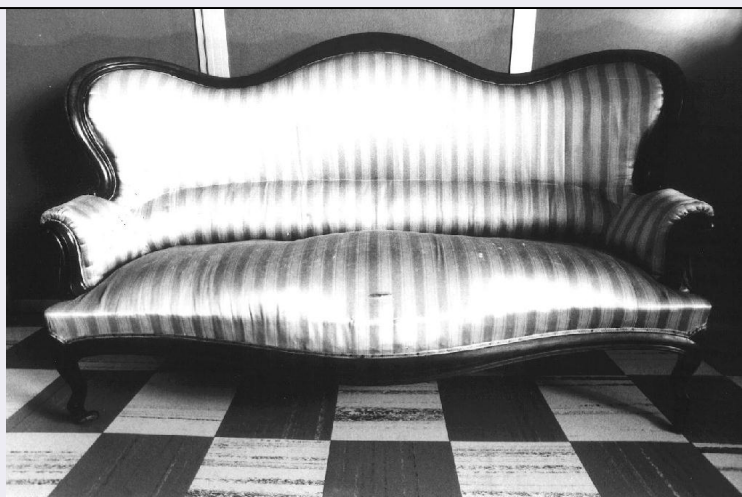


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00437383

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura femminile

SGTT - Titolo Figura femminile in costume

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 7366

INVD - Data 1884

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1817

INVD - Data 1956

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validita' (?)

DTSF - A 1724

DTSL - Validita' (?)

DTM - Motivazione cronologica analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione nota manoscritta

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Bolognini Giacomo

AUTA - Dati anagrafici 1664/ 1737

AUTH - Sigla per citazione 00001988

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ matita

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm

MISA - Altezza 266

MISL - Larghezza 200

FIL - Filigrana Stella inscritta in un cerchio

FRM - Formato tondo

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Il foglio presenta piccole macchie di ossidazione e tracce di colla, ai lati forellini.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura femminile vista frontalmente, in piedi; con la mano destra si tiene, in alto, il mantello, mentre con l'altra si tiene il mantello in basso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'verso' in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	'Lascito Campori 32'.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul 'verso' in basso
STMD - Descrizione	Anno 1956/Inventario N. 1817.

NSC - Notizie storico-critiche

Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne data). "Il disegno in esame e quello inventariato al numero precedente (inv. 7365) sono entrati a far parte della raccolta della Galleria Estense grazie al lascito Campori. Entrambi i fogli presentano lo studio per una figura femminile stante, ripresa frontalmente e di profilo, agghindata con vesti preziose, elaborate acconciature e copricapi piumati. Le prove grafiche, eseguite a matita rossa con tracce di biacca ossidata, mostrano un grado di finitezza e una sorvegliata, calligrafica conduzione, caratteri che hanno indotto a cercarne l'autore in ambito bolognese. Il Ruggeri (1972) le ha pubblicate accostandole ai modi di Giuseppe Marchesi detto il Sansone (1699-1771), personalità artistica spesso confusa con quella di Ercole Graziani (1688-1765), sotto il cui nome i fogli erano entrati all'Estense (sui pittori citati cfr. R. Roli, 'Pittura bolognese 1650-1800. Dal cignani ai Gandolfi', Bologna 1977). In seguito, ancora Ruggeri (1976) ritornato su argomenti di settecento bolognese, spostava la paternità dei disegni in favore di Francesco Monti, legandoli in particolare ad un dipinto di problematica attribuzione, il 'Ratto di Elena' (già in collezione Campi a Bologna, l'attuale ubicazione è sconosciuta); la proposta di assicurare il dipinto Monti veniva poi accreditata da Roli (op. cit., 1977) nel suo vasto e approfondito studio sulla pittura bolognese della seconda metà del Seicento e del Settecento. La fisionomia del Monti, accresciuta a dismisura da apporti recati da personalità minori cresciuti a latere, veniva rivista dallo studio del Roli (1988) che suggeriva per i fogli dell'Estense la mano di Giuseppe Varotti, lasciando in sospeso il giudizio sul dipinto già in collezione Campi. Sull'intera complessa vicenda è tornato di recente Mazza (1990) che ricostruisce e vaglia il ruolo, non ancora sufficientemente indagato, svolto dal pittore e accademico clementino Giacomo Bolognini (1664-1737), al quale restituisce, giusti tratti di raffinata eleganza, il citato 'Ratto di Elena' e i

due disegni dell'Estense, allo stesso dipinto ad evidenza correlati. L'intera ipotesi attributiva, sostenuta dalla ricostruzione dell'attività, dell'artista, che attende tuttavia ulteriori e circostanziate conoscenze, andrebbe pertanto ad illustrare in maniera esemplificativa le conquiste della tarda maturità del Bolognini in quanto solo sostenute dalla medesima impostazione e fattura che ritroviamo ad esempio nelle 'Storie di Servio Tullio in Palazzo Ghini a Cesena, la cui realizzazione si colloca tra il 1719 e il 1791". Il disegno è a matita rossa, rialzi di biacca in parte ossidata. Sul 'verso' in alto a destra etichetta rettangolare '7365'. Sulla cartellina 'Graziani'.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo disegni_7366

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo disegni_7365

FTAT - Note stesso artista

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ugo Ruggeri

BIBD - Anno di edizione 1972

BIBN - V., pp., nn. pp. 51-52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ugo Ruggeri

BIBD - Anno di edizione 1976

BIBN - V., pp., nn. p. 530

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Renato Roli

BIBD - Anno di edizione 1988

BIBN - V., pp., nn. p. 165

BIBI - V., tavv., figg. n. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angelo Mazza
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 57
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 56

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.
---------------------------	--