# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 05 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00060986 |
| **ESC - Ente schedatore** | S119 |
| **ECP - Ente competente** | S119 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RVE - STRUTTURA COMPLESSA** | |
| **RVEL - Livello** | 1.1 |
| **RVER - Codice bene radice** | 0500060986 |
| **RVES - Codice bene componente** | 0500060987 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **OGTP - Posizione** | entro finta cornice, al centro |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | angeli con cartiglio |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Veneto |
| **PVCP - Provincia** | PD |
| **PVCC - Comune** | Abano Terme |

| | |
|---|---|
| **PVCL - Localita'** | Monteortone |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | chiesa |
| **LDCN - Denominazione** | Santuario di S. Maria Assunta |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | OR |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XV |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1495 |
| **DTSV - Validita'** | ca. |
| **DTSF - A** | 1495 |
| **DTSL - Validita'** | ca. |
| **DTM - Motivazione cronologia** | documentazione |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | ambito veneto |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | contesto |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | intonaco/ pittura a fresco |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISR - Mancanza** | MNR |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1955/ 1959 |
| **RSTE - Ente responsabile** | Soprintendenza ai Monumenti di Venezia |
| **RSTN - Nome operatore** | Muraro R. |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Dipinto murale a monocromo. Al centro: coppia di angeli reggenti tabella con iscrizione. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | NR (recupero pregresso) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | didascalica |
| **ISRL - Lingua** | latino |

| | |
|---|---|
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | lettere capitali |
| **ISRP - Posizione** | al centro, sulla tabella |
| **ISRI - Trascrizione** | CONCEPTIO GLORIOSE / VIRGINIS MARIE / ET NATIVITATIS / EIVS |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | La pittura a monocromo imita la pietra grigia dei bassorilievi. L'iscrizione si riferisce al soggetto dell'affresco sovrastante. La decorazione ad affresco che copre tutte le pareti dell'abside è opera firmata di Jacopo da Montagnana. Il termine post quem (1497) si ricava dal contratto sottoscritto dal pittore con il vescovo di Padova per la sua cappella privata (5 settembre 1494): a quel tempo Jacopo aveva già accettato l'incarico di Monteortone che verrà portato a termine verosimilmente nel 1497, quando il vescovo Barozzi consacrerà l'altare maggiore; nell'estate dello stesso anno, infatti, l'artista è di nuovo presente nel palazzo vescovile. Figura chiave nel panorama padovano in un momento di crisi - dovuto al rinnovo del linguaggio pittorico ad opera di Giovanni Bellini - Jacopo segue con la sua carriera l'attestarsi di una cultura conservatrice post squarcionesca, superficialmente legata al mantegnismo degli Eremitani. Il ciclo di Monteortone permette di apprezzare il tentativo dell'artista di articolare un racconto di tono quasi popolare entro scenografie ben spaziate e paesaggi dilatati. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Ente religioso cattolico |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SPSAE VE 31193 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | volume manoscritto |
| **FNTA - Autore** | Brandolese P. - De Lazara G. |
| **FNTD - Data** | 1809 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | visita pastorale |
| **FNTD - Data** | 1487-1502 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Portenari A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1623 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 77 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Tomasini G. F. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1644 |

| | |
|---|---|
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 29 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Notizia opere |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1800 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 31; 158 n. 58 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Ragguaglio fedelissimo |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1822 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 7 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Moschini Marconi S. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1955 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 132 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Scardeone B. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1560 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 373 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Moschini G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1826 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 65-66 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Guppenberg G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1840 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 64 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Gloria A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1852 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 35 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Vasari G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1878 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 170-171 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| | |

| | |
|---|---|
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Sartori F. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1884 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Sartori F. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1879 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 4 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Memorie storiche |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1866 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 19 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Ongaro M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1899 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 215 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Crowe G.B./ Cavalcaselle G.B. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1912 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 69 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Rizieri Zanocco D. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1928 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 24 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Berenson B. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1936 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 135 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Moschetti A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1940 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 24 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Pallucchini R. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1957/1958 |

| | |
|---|---|
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 54; 59-60 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Muraro M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1959 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp.139-140 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Pitture murali |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1960 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Sambin P. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1962 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | n.1 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Ambrosini G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1977 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 29-31 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Gios P. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1976 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 300-305 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Sartori A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1976 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 181 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Fantelli P.L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1980 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 24 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 2 |
| **ADSM - Motivazione** | dati non pubblicabili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1982 |

| | |
|---|---|
| **CMPN - Nome** | Ceschi C. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Spiazzi A. M. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2006 |
| **RVMN - Nome** | ARTPAST/ Cailotto C. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Cailotto C. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |