

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00430746

ESC - Ente schedatore S119

ECP - Ente competente S119

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di San Quirico e Santa Giulitta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Castellavazzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1735
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	178
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	l'episodio si riferisce ad uno dei fatti narrati durante i tempi in cui di ocleziano infieriva la persecuzione contro i cristiani ad antiochia. la p ala e' attribuita, secondo notizie avute verbalmente, a egidio dall'ogli o pittore nativo da cison di valmarino (tv) e allievo del piazzetta a ven ezi a. presso lo studio del maestro l'artista ebbe modo di conoscere anch e l' opera di giulia lama indirizzata sempre piu' verso una pittura risolt a in toni chiaroscurali e accordi cromatici di raffinata luminosita'. al 1735 e' datata la sua prima opera certa eseguita per il duomo di belluno dove r recupera la freschezza propria della pittura del piazzetta fatta di dosati passaggi chiaroscurali e raffinate variazioni del registro lumino so. nel quinto decennio mano a mano che la frequenza con il piazzetta di viene lontan o ricordo si smorza anche nel dall'oglio

ogni tocco di origin alita'. il dipinto in esame sembra ben conservare le caratteristiche pitt oriche e il tocco corposo della pennelata caratteristici dei primi lavori.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

77011601

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1993

CMPN - Nome

Pan E.

CMPN - Nome

Dalla Vestra G.

FUR - Funzionario responsabile

Magani F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cailotto C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)