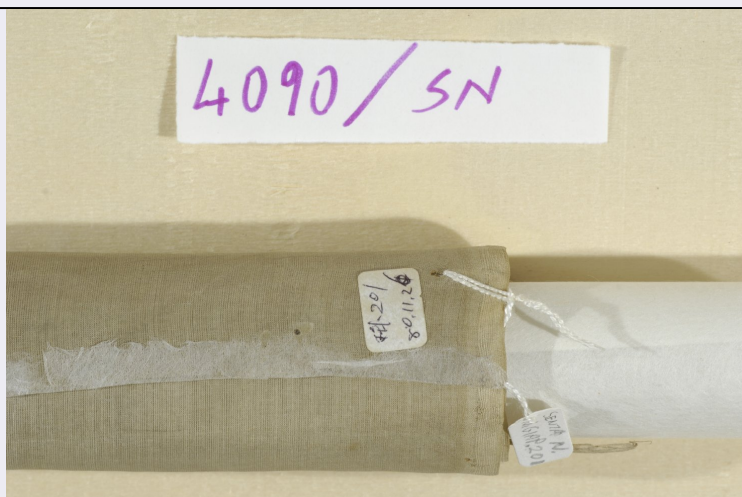


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00416883
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	tigre
SGTT - Titolo	Tigre e bambù.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4090
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	sn
INVD - Data	1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1897
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1897
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Chikudo
AUTA - Dati anagrafici	/ 1825
AUTH - Sigla per citazione	00000616

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	133.4
MISL - Larghezza	54
MISV - Varie	Misure approssimative.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lungo il lato sinistro si estende verticalmente una macchia di umidità, molto probabilmente in seguito a un'alluvione subita nei decenni scorsi.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta, sezione centrale honshi inizialmente montato su un supporto di carta e/o altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Minuscoli fori da cucitura lungo i bordi e le deformazioni del tessuto serico tipico del montaggio su supporto confermano questa teoria.
DESI - Codifica Iconclass	Honshi (sezione dipinta vera e propria) di rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Animali.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Chikudô (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Firma: Chikudô Kishi Shôroku

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	(?)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45531

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45532
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45533
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003303
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Bellissimo dipinto di Chikudô che rappresenta una tigre, raffigurata con forti caratteri realistici, mentre sbuca da un folto cespuglio di bambù, con la luce del mattino che indora il bianco paesaggio immerso nella bruma. La tigre ha un corpo grande e possente, semi-accovacciata con la zampa anteriore

OSS - Osservazioni

destra appena sollevata, gli occhi rivolti al cielo dadove si diramano i raggi che rischiarano il pelo dell'animale e le roccebiancastre che formano il terreno. In basso, un modesto corso d'acquainterrotto da due rocce completa il paesaggio, che si chiude alle spalle della tigre con fronde di bambù più sottili e sfumate. Notevole l'uso del colore, misurato ma efficace: il pelo della tigre è vivace, soffice e folto, anche grazie ad un ottimo effetto dato dai tratti di inchiostro nero sul bordo più esterno della pelliccia che danno volume e morbidezza; il bambù è ottenuto mediante semplici ma precisi tratti di inchiostro più denso in primo piano e più diluito sul fondo, per dare profondità al cespuglio; la luce mattutina è data da un leggero bianco che si allunga in diagonale partendo da in alto a destra fino in basso a sinistra, quasi tenuto in riserva di colore sui toni grigi dell'inchiostro, che contrasta con la ricchezza di mezzi toni che rendono lo scenario di persé povero una raffinata cornice per una creatura tanto affascinante qualè la tigre qui ritratta. Chikudô nasce nel XI anno dell'era Bunsei (1826) a Kyôto: il padre è un diretto vassallo del daimyô di Hikone. Inizialmente studia assieme a Kanô Eigaku, poi si dedica allo stile di Kishi Renzan di cui diviene figlio adottivo. Di lui sono note soprattutto opere paesaggistiche e dipinti di animali, soprattutto tigri. Il suo stile deriva direttamente da quello di Ôkyo, e per questo è ritenuto da tutti molto vicino allo stile Shijô, seppure con un tratto più moderno e influenzato dal realismo occidentale. Muore nel XXX anno dell'era Meiji (1897).