

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00440213

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con famiglia

SGTT - Titolo Paesaggio con la famiglia del seminatore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	0405/ E32
INVD - Data	1924

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	405
INVD - Data	1910

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1599
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Da Ponte Jacopo detto Jacopo Bassano
AUTA - Dati anagrafici	1515 ca./ 1592
AUTH - Sigla per citazione	00000283

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	51.5
MISL - Larghezza	61.7

FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Maida Chiara
RSTR - Ente finanziatore	SBAS VE
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili. Figure femminili. Paesaggi. Animali. Oggetti.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera già proprietà Contarini pervenne alle Gallerie dell'Accademia nel 1838. Ricordata nei primi cataloghi del museo viene assegnata prima a Jacopo Bassano (Zottmann 1908 e Willumsen 1927), quindi al suo ambito o bottega. L'opera, che risponde piuttosto fedelmente al passo evangelico, è una delle versioni di un soggetto, più volte replicato, il cui modello viene riconosciuto nel dipinto di Jacopo Bassano, databile intorno al 1567. Di questo soggetto esisterebbe anche un disegno (collezione privata Brunswick, Maine), attribuito a Giambattista Bassano, che sarebbe stato utilizzato dalla bottega per realizzare le diverse copie e varianti.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Contarini
ACQD - Data acquisizione	1838
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g0405
FTAT - Note	intero
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	28021/G
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	28022/G
FTAT - Note	dopo restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	28468/G
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	28469/70 G
FTAT - Note	durante il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	28471/G
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	1237/G
FTAT - Note	intero
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini Marconi S.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000073
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 23, n. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brown P.L./ Marini P.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000599
BIBN - V., pp., nn.	p. 367, n. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Nepi Scirè G./ Rossi S.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000238
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-55, n. 3
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La natura Morta alle Gallerie dell'Accademia
MSTL - Luogo	Gallerie dell'Accademia/ Venezia
MSTD - Data	2005/ 2006
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1962
CMPN - Nome	Moschini Marconi S.
FUR - Funzionario responsabile	Paccagnini G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1910 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Venturi L. La scena rappresenta la parabola del seminatore i cui semi vengono parzialmente dispersi perchè caduti sulla strada, dove sono calpestati e beccati dagli uccelli, o su una pietra, dove inaridiscono, o in mezzo alle spine, dove sono soffocati dalla crescita delle piante infestanti. Solo una parte di essi, caduta sulla buona terra, riesce a germogliare e sfruttare.