

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00442956
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Paolo
------------------------	-----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito esterno

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	935
INVD - Data	1924

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRVL - Localita'	Isola di San Giorgio Maggiore

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	ex monastero benedettino
PRCD - Denominazione	Fondazione Giorgio Cini
PRCS - Specifiche	Sala bianca

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1536
DTSF - A	1536

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Cernotto Stefano

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1530-1548
AUTH - Sigla per citazione	00000310
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	202
MISL - Larghezza	157
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1781
RSTN - Nome operatore	Edwards P.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pala centinata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Paolo.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	nobiliare
STMI - Identificazione	Lazza, Orio
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Già nel palazzo dei Carmelenghi nella seconda stanza del Magistrato del Monte Nuovissimo sulla parete a sinistra entrando, ai lati de "La cacciata dei mercanti dal Tempio" (v. scheda 177). Passato nei depositi demaniali, Il San Pietro fu dato in deposito nel 1819 alla chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, ove a metà del secolo trovavasi sul "piccolo altare situato all'angolo della nave a destra prima di volgersi al braccio destro" (Zanotto), in seguito fu ritirato; il San Paolo nel 1838 fu inviato a Vienna e restituito nel 1919. Fu dato in deposito alla Fondazione Giorgio Cini nel 1953 con il gruppo delle opere bonifacesche del Palazzo dei Carmelenghi. Il S. Paolo fu fatto fare per conto del Magistrato Paolo Corner, uscito in carica il 19 novembre 1532. Il S. Pietro (cat. n. 1201) reca la data e la firma di Cernotto Stefano, autore dell'opera. Il cognome di questo pittore era erroneamente indicato nelle vecchie guide come Carneto e fu corretto dallo Zanotto. Non ci sono note finora, all'infuori di queste tre tele del Palazzo dei Carmelenghi, altre opere del Cernotto, che appare

influenzato dalla pittura tedesca qui anche nel segno marcato con cui sono condotte le due figure (S. Paolo e S. Pietro) e nella particolare gamma di colori

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

GA19853

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Moschini Marconi S.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBH - Sigla per citazione

00000073

BIBN - V., pp., nn.

p. 107, n. 176

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Lucco M.

BIBD - Anno di edizione

1996

BIBH - Sigla per citazione

00002843

BIBN - V., pp., nn.

p. 142

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Sgarbi V./ Lucco M.

BIBD - Anno di edizione

2005

BIBH - Sigla per citazione

00003472

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1962

CMPN - Nome

Moschini Marconi S.

FUR - Funzionario responsabile

Paccagnini G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bergamo M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2009

AGGN - Nome

Raviele F.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Iscrizione nel suo Pendant San Pietro.