

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00442966
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santi
SGTT - Titolo	Sant'Elena e i Santi Menna e Geminiano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito esterno
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	949
INVD - Data	1924
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Sant'Elena
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1524
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bernardino da Murano
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00000376

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 220

MISL - Larghezza 120

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 2001

RSTE - Ente responsabile SBAS VE

RSTN - Nome operatore Lareco

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Pala centinata.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Sant'Elena su basamento regge la croce; S. Menna; S. Geminiano. Paesaggi: montagne e edifici sullo sfondo.

NSC - Notizie storico-critiche

In basso per tutta la larghezza vi è un'aggiunta di cm. 15 di altezza che dovette sostituire un pezzo perduto comprendente parte del piede di S. Menna e il completamento della veste del Vescovo. Già nella chiesa di S. Geminiano. Passato nei depositi demaniali in seguito alla demolizione della chiesa (1807), fu inviato a Vienna nel 1838. Ritornato nel 1919 e consegnato all'Accademia fu dato in deposito nel 1932 al Museo di Murano e quindi, nel 1947, alla chiesa di Sant'Elena. Stando alle indicazioni delle fonti, a cominciare dal Sansovino, l'autore del dipinto fu certamente Bernardino da Murano, il quale secondo il Ridolfi "visse nel medesimo tempo" di Bartolomeo Vivarini mostrandosi, in quest'opera unica citata, "di maniera più tosto secca" e secondo lo Zanetti "uscì facilmente dalla prima scuola muranese e portò seco tutte le antiche idee senza poter dirozzarne una sola". Tali affermazioni che contrastano con lo stile avanzato, ormai cinquecentesco del dipinto e la mancanza attuale di ogni traccia di firma (della quale invece fa cenno lo Zanetti), hanno reso incerta la critica dinnanzi a quest'opera: il Testi pensò ad un sostituzione avvenuta dopo il Ridolfi perchè questi parla di una "piccola tavoletta". Però, mentre tale termine potrebbe valere relativamente alla grandezza consueta di certe pale, la descrizione del Ridolfi coincide talmente con quella fatta dallo Zanetti notandovi la firma "Bernardin e non altro", che deve ben trattarsi dello stesso dipinto. Il Ludwig (rifacendosi ad un'opinione del Cavalcaselle) volle riconoscere nel dipinto caratteri veronesi sul fare di un Francesco Morone. Lo Hadeln però, commentando negativamente la citazione di altri dipinti fatta dal Cavalcaselle a proposito di questa pala che non conosceva, avvertiva che essa era opera del primo Cinquecento, di qualche imitatore di Giorgione sul tipo di Girolamo Santacroce. Mentre tali affermazioni vanno tenute presenti (anche per quanto riguarda il rifiuto definitivo delle opere indicate dal Cavalcaselle) è pure da notare che in questo

dipinto, del resto modesto, è anche qualche ricordo dell'ambiente del Cima, nonché elementi palmeschi giustamente notati dal Fiocco. Per il Berenson di Benedetto Diana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1807

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo GA00949

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo 25213/G

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo 26022/G

FTAT - Note intervento di parchettatura

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Moschini Marconi S.

BIBD - Anno di edizione 1962

BIBH - Sigla per citazione 00000073

BIBN - V., pp., nn. p. 30, n. 54

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Allgemeines Kunstler

BIBD - Anno di edizione 1994

BIBH - Sigla per citazione 00003475

BIBN - V., pp., nn. pp. 537-538

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1962
CMPN - Nome	Moschini Marconi S.
FUR - Funzionario responsabile	Paccagnini G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Raviele F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)