

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00442966
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santi
SGTT - Titolo	Sant'Elena e i Santi Menna e Geminiano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito esterno
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	949
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Sant'Elena
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1524
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bernardino da Murano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XVI
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000376

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 220

**MISL - Larghezza** 120

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 2001

**RSTE - Ente responsabile** SBAS VE

**RSTN - Nome operatore** Lareco

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Pala centinata.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Sant'Elena su basamento regge la croce; S. Menna; S. Geminiano. Paesaggi: montagne e edifici sullo sfondo.

**NSC - Notizie storico-critiche**

In basso per tutta la larghezza vi è un'aggiunta di cm. 15 di altezza che dovette sostituire un pezzo perduto comprendente parte del piede di S. Menna e il completamento della veste del Vescovo. Già nella chiesa di S. Geminiano. Passato nei depositi demaniali in seguito alla demolizione della chiesa (1807), fu inviato a Vienna nel 1838. Ritornato nel 1919 e consegnato all'Accademia fu dato in deposito nel 1932 al Museo di Murano e quindi, nel 1947, alla chiesa di Sant'Elena. Stando alle indicazioni delle fonti, a cominciare dal Sansovino, l'autore del dipinto fu certamente Bernardino da Murano, il quale secondo il Ridolfi "visse nel medesimo tempo" di Bartolomeo Vivarini mostrandosi, in quest'opera unica citata, "di maniera più tosto secca" e secondo lo Zanetti "uscì facilmente dalla prima scuola muranese e portò seco tutte le antiche idee senza poter dirozzarne una sola". Tali affermazioni che contrastano con lo stile avanzato, ormai cinquecentesco del dipinto e la mancanza attuale di ogni traccia di firma (della quale invece fa cenno lo Zanetti), hanno reso incerta la critica dinnanzi a quest'opera: il Testi pensò ad un sostituzione avvenuta dopo il Ridolfi perchè questi parla di una "piccola tavoletta". Però, mentre tale termine potrebbe valere relativamente alla grandezza consueta di certe pale, la descrizione del Ridolfi coincide talmente con quella fatta dallo Zanetti notandovi la firma "Bernardin e non altro", che deve ben trattarsi dello stesso dipinto. Il Ludwig (rifacendosi ad un'opinione del Cavalcaselle) volle riconoscere nel dipinto caratteri veronesi sul fare di un Francesco Morone. Lo Hadeln però, commentando negativamente la citazione di altri dipinti fatta dal Cavalcaselle a proposito di questa pala che non conosceva, avvertiva che essa era opera del primo Cinquecento, di qualche imitatore di Giorgione sul tipo di Girolamo Santacroce. Mentre tali affermazioni vanno tenute presenti (anche per quanto riguarda il rifiuto definitivo delle opere indicate dal Cavalcaselle) è pure da notare che in questo

dipinto, del resto modesto, è anche qualche ricordo dell'ambiente del Cima, nonché elementi palmeschi giustamente notati dal Fiocco. Per il Berenson di Benedetto Diana.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1807

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo GA00949

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo 25213/G

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo 26022/G

FTAT - Note intervento di parchettatura

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Moschini Marconi S.

BIBD - Anno di edizione 1962

BIBH - Sigla per citazione 00000073

BIBN - V., pp., nn. p. 30, n. 54

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Allgemeines Kunstler

BIBD - Anno di edizione 1994

BIBH - Sigla per citazione 00003475

BIBN - V., pp., nn. pp. 537-538

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1962
<b>CMPN - Nome</b>	Moschini Marconi S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paccagnini G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bergamo M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome</b>	Raviele F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)