

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo  
generale 00447556

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo Susanna e i due vecchi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	quadreria
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	538
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1544
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1628
DTSL - Validita'	post
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Negretti Jacopo detto Palma il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1544/ 1628
AUTH - Sigla per citazione	00000093
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	96
MISL - Larghezza	79
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: vecchi. Nudi femminili: Susanna. Abbigliamento: pannello .
NSC - Notizie storico-critiche	Non è identificabile con la Susanna nel giardino con i due vecchi del Palma, ricordata dal Ridolfi (1648) presso i Dolfin, come supponeva il Cantalamessa (cat.ms), anche se alcuni dipinti della raccolta Contarini erano appartenuti a Bortolo Dolfin (Moschini Marchionni 1962). Il soggetto è trattato in un'aggiunta apocrifia al libro di Daniele (Réau 1956) e si situa all'inizio della vita del profeta appena dodicenne, allorché, come Salomone, è chiamato a dare il suo giudizio. Due vecchi libidinosi sorprendono la casta Susanna, sposa del ricco Gioacchino, mentre fa il bagno in un frutteto. Cercano invano di insidiarla. In seguito, per vendicarsi, l'accusano di aver fornicato con un giovane nel suo giardino e ne chiedono la condanna a morte per adulterio. Daniele, dubitando della sincerità di queste affermazioni, li interroga separatamente, chiedendo sotto quale albero sarebbe avvenuto il fatto; scopre, dalle risposte contraddittorie, la calunnia, e li condanna alla lapidazione al posto della vittima. Legato alle preghiere per gli agonizzanti (Liberia, Domine, animam serva tui, sicut liberasti Susannam de falso crimine), il soggetto si è prestato a diverse interpretazioni simboliche. Dal XVI al XVIII secolo diventa un tema erotico, che offre un pretesto per la rappresentazione di una bella donna nuda. In epoca di controriforma inoltre queste e simili immagini, ad esempio Betsabea al bagno, avevano una funzione all'interno della vita coniugale "ad fovendum concupiscentiam" (Mason Rinaldi 1990). La tela fa parte di un gruppo di opere, intorno alla fine del 500, di contenuto vetero e neo testamentario, destinate alla devozione privata e caratterizzate dall'emergere della figura principale sullo sfondo scuro, senza altre allusioni o dettagli ambientali.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Contarini
ACQD - Data acquisizione	1838
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	g00868
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Moschini Marconi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000073
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.154, n.256
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nepi Scirè G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001502
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.89-91
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Nepi Scirè G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pertosa E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pertosa E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)