

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00447561

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo Orfeo ed Euridice

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento dei Canonici Lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	quadreria
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	548
INVD - Data	1924
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1588
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1648
DTSL - Validita'	post
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Varotari Alessandro detto Padovanino
AUTA - Dati anagrafici	1588/ 1648
AUTH - Sigla per citazione	00000002
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	164
MISL - Larghezza	119
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Orfeo; Euridice. Animali mitologici: Cerbero. Armi: arco; frec ce.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera pervenne alle Gallerie col grosso nucleo della Collezione di Girolamo Contarini nel 1838, dove recava una attribuzione al Salviati, giustificabile con la sua straordinaria eleganza manieristica (Moschini Marconi 1970). Fu restaurata nel 1958 da A. Lazzarin, mentre nel 1994 venne leggermente pulita da L.S. Savio. Secondo il Brocchi (1899-1900), il soggetto sarebbe stato ispirato dal Marino. Tuttavia il tema trattato da Ovidio (Metamorfosi x, 11-63) poteva essere noto al Padovanino senza intermediazioni (Ruggeri 1988, 1993). È stato giustamente accostato alla Vittoria dei Carmites sui Normanni del 1618, già in Santa Maria Maggiore e oggi a Brera. In questo telaio, come nell'Orfeo ed Euridice, si nota un interesse per i modi di Palma il Giovane, che non stupisce, avendo entrambi gli artisti una comune matrice tizianesca (Pallucchini 1981). Accostamenti sono stati fatti anche con altre opere di Palma il Giovane, le Tre Grazie dell'Accademia di San Luca a Roma e con la Venere allo specchio di Kassel (Ruggeri 1988, 1993). Il riferimento a Tiziano è comunque il più puntuale; l'intreccio delle braccia deriva da quello di Venere nell'Adone che parte per la caccia del Prado e relative varianti (Ruggeri 1993). Ma il Padovanino ha eliminato ogni annotazione ambientale, bilanciando la composizione sulla diagonale formata dalle braccia dei due amanti. Cosicché l'interesse dell'osservatore è tutto concentrato su questo intreccio in antitesi agli sguardi che invece non possono incontrarsi. Ed è in questa sottile e patetica tensione, ancora manieristica, che risiede il fascino del dipinto, databile subito dopo il sogliorno romano, alla fine del secondo decennio del Seicento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Contarini

ACQD - Data acquisizione

1838

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

g0001512

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Moschini Marconi S.

BIBD - Anno di edizione

1970

BIBH - Sigla per citazione	00000074
BIBN - V., pp., nn.	p. 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nepi Scirè G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001502
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95-97
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Nepi Scirè G.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pertosa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pertosa E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)