SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00449990
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Estate a Torcello
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	RAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCP - Provincia PVCP - Provincia LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia LDCN - Denominazione LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico provincia LDCC - Specifiche LDCM - Denominazione raccotta LDCU - Denominazione raccotta LDCS - Specifiche deposito esterno UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero ISVN - Data ISVA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione PRVP - Provincia PRV - Provincia PRV - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia PRC - Qualificazione PRCD - Denominazione raccotta DT - CRONOLOGIA DT - CRONOLOGIA DT - CRONOLOGIA GENERICA DTS - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - A DTS - A DTS - Riferimento all'autore attribuito attribuito attribuito attribuito			
PVCP - Provincia PVC - Comune Venezia LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia Convento LDCN - Denominazione LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche deposito esterno UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVD - Data IP24 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione PRVP - Provincia PRV - COmune PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia PRC - Denominazione PRCD - Denominazione raccolta DT - CRONOLOGIA DTS - Secolo DTSC - Validita' ca. DTSI - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia AU - DERNINIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento	PVCS - Stato	Italia	
PVCC - COBLICAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia convento LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCM - Denominazione spazio viabilistico LDCM - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 1221 INVD - Data IP24 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVP - Provincia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia PRCO - Qualificazione PRCD - Denominazione raccolta DT- CRONOLOGIA DTY - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSC - Secolo DTSC - Secolo DTSC - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTSL - Valid	PVCR - Regione	Veneto	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia convento LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione Spazio viabilistico LDCM - Denominazione spazio viabilistico LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche UB- UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVY - Numero 1221 INVD - Data 1924 LA- ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione PRVP - Provincia PRV - COMUNE SPECIFICA PRCT - Tipologia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia PRCD - Denominazione PRCM - Denomi	PVCP - Provincia	VE	
LDCT - Tipologia LDCN - Denominazione LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche deposito esterno UB-UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVA - Numero 1221 INVD - Data INVD - Data INVD - Data 1924 LA-ALTRE LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVC - Comune Venezia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia PRCQ - Qualificazione PRCD - Denominazione raccolta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - Secolo Sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - Secolo Sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTSL - A 1980 DTSL - Validita' ca. auti-Dutin - attribuito attribuito.	PVCC - Comune	Venezia	
LDCN - Denominazione LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 1221 INV - Data 1924 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione PRVP - Provincia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia PRC - Qualificazione PRCD - Denominazione raccolta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo Sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - Secolo Sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - A DTS - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTSL - Validita' ca. DTSL - Validita' ca. DTSL - Validita' ca. DTSL - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTSL - Validita' ca. DTSL - Riferimento attribuito	LDC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA	
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 1221 INVD - Data 1924 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVP - Provincia PRVP - Provincia PRVP - Provincia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia PRCQ - Qualificazione PRCQ - Qualificazione PRCD - Denominazione PRCM - Denominazione PRCM - Denominazione PRCM - Denominazione Traccolta DTS - CRONOLOGIA DTS - CRONOLOGIA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' Ca. DTSI - A 1980 DTSI - Validita' Ca. DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuiro	LDCT - Tipologia	convento	
monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche deposito esterno UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 1221 INVD - Data 1924 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione Veneto PRVP - Provincia VE PRVC - Comune Venezia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo PRCQ - Qualificazione museo PRCD - Denominazione ca' Pesaro PRCM - Denominazione raccolta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTS - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuito attribuito attribuito attribuito attribuito attribuito attribuito attribuito attribuito	LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi	
spazio viabilistico LDCM - Denominazione raccolta LDCS - Specifiche deposito esterno UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 1221 INVD - Data 1924 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione PRVP - Provincia VE PRVC - Comune Venezia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia PRCQ - Qualificazione museo PRCD - Denominazione PRCD - Denominazione PRCD - Denominazione Ca' Pesaro PRCM - Denominazione PRCM - Denominazione Faccolta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Secolo Sec. XX DTSI - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento	monumentale di	ex Convento dei Canonici Lateranensi	
raccolta LDCS - Specifiche deposito esterno UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 1221 INVD - Data 1924 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione Veneto PRVP - Provincia VE PRVC - Comune Venezia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo PRCQ - Qualifficazione museo PRCD - Denominazione Ca' Pesaro PRCM - Denominazione raccolta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUSS - MISSEN SPECIFICA attribuito.		Dorsoduro, 1050	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 1924 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione Veneto PRVP - Provincia VE PRVC - Comune Venezia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo PRCQ - Qualificazione museo PRCD - Denominazione Ca' Pesaro PRCM - Denominazione raccolta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUTS - Riferimento		Gallerie dell'Accademia	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA INVN - Numero 1221 INVD - Data 1924 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione Veneto PRVP - Provincia VE PRVC - Comune Venezia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo PRCQ - Qualificazione museo PRCD - Denominazione Ca' Pesaro PRCM - Denominazione raccolta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento			
INVN - Numero 1221 INVD - Data 1924 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione Veneto PRVP - Provincia VE PRVC - Comune Venezia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo PRCQ - Qualificazione museo PRCD - Denominazione Ca' Pesaro PRCM - Denominazione raccolta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca.			
INVD - Data 1924 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione Veneto PRVP - Provincia VE PRVC - Comune Venezia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo PRCQ - Qualificazione museo PRCD - Denominazione Ca' Pesaro PRCM - Denominazione raccolta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSI - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento	INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione Veneto PRVP - Provincia VE PRVC - Comune Venezia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo PRCQ - Qualificazione museo PRCD - Denominazione Ca' Pesaro PRCM - Denominazione raccolta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento			
TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione Veneto PRVP - Provincia VE PRVC - Comune Venezia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo PRCQ - Qualificazione museo PRCD - Denominazione Ca' Pesaro PRCM - Denominazione maseo d'Arte Moderna DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuito			
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione Veneto PRVP - Provincia VE PRVC - Comune Venezia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo PRCQ - Qualificazione museo PRCD - Denominazione Ca' Pesaro PRCM - Denominazione raccolta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuito	LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (
PRVR - Regione Veneto PRVP - Provincia VE PRVC - Comune Venezia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo PRCQ - Qualificazione museo PRCD - Denominazione Ca' Pesaro PRCM - Denominazione raccolta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuito	•	-	
PRVP - Provincia PRC - Comune Venezia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo PRCQ - Qualificazione museo PRCD - Denominazione PRCM - Denominazione raccolta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento	PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVC - Comune Venezia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo PRCQ - Qualificazione museo PRCD - Denominazione Ca' Pesaro PRCM - Denominazione museo d'Arte Moderna DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuito			
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo PRCQ - Qualificazione museo PRCD - Denominazione Ca' Pesaro PRCM - Denominazione museo d'Arte Moderna DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuito			
PRCT - Tipologia palazzo PRCQ - Qualificazione museo PRCD - Denominazione Ca' Pesaro PRCM - Denominazione museo d'Arte Moderna DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuito			
PRCQ - Qualificazione museo PRCD - Denominazione Ca' Pesaro PRCM - Denominazione Museo d'Arte Moderna DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuito			
PRCD - Denominazione PRCM - Denominazione raccolta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo sec. XX DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSI - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTSL - Validita' ca. DTSL - Validita' ca. AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuito	• 0	palazzo	
PRCM - Denominazione raccolta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuito		museo	
raccolta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo sec. XX DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuito		Ca' Pesaro	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuito		Museo d'Arte Moderna	
DTZG - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuito	DT - CRONOLOGIA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1920 DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuito	DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA	
DTSI - Da DTSV - Validita' ca. DTSF - A DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuito	DTZG - Secolo	sec. XX	
DTSV - Validita' ca. DTSF - A 1980 DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuito	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSF - A DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuito	DTSI - Da	1920	
DTSL - Validita' ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuito	DTSV - Validita'	ca.	
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuito	DTSF - A	1980	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento attribuito	DTSL - Validita'	ca.	
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento	- Company of the Comp		
AUTS - Riferimento			
affribuito	AUT - AUTORE		
		attribuito	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici B395/ 1980 AUTH - Sigla per citazione MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 75 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - SECRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tenica di scrittura ISRS - Teni	AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
dell'attribuzione AUTA - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT- DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 75 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISR - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Discritori Mario Discritori NE (Pittura a olio Dessite pittura a		
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 75 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Autore ISR - Autore ISR - Autore ISR - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche 1 SSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche 1 SSC - Notizie storico-critiche 2 SSC - Notizie storico-critiche 2 SSC - Notizie storico-critiche 3 SSC - Notizie storico-critiche 4 SSC - Notizie storico-critiche 5 SSC - N		firma
MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica faesite/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 75 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull 'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - SISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza documentaria ISRL - Lingua italiano volgare ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISR - Posizione in basso a sinistra ISRA - Autore Mario Disertori ISRA - Autore Mario Disertori NEI 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporne nel 1913 partecipando alle Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti. Frequenta i corsi spociali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentiu Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentiu Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Pirenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentiu primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Pirenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel partecipana della cartedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa nella Scuola d'Arte Piet	AUTN - Nome scelto	Disertori Mario
MTC - Materia e tecnica faesite/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 75 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul' oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass Paesaggi: strada di campagna. Architetture: casetta. ISR - ISCRIZIONI ISR C - Classe di appartenenza documentaria italiano volgare ISR J- Lingua italiano volgare ISR S - Tecnica di scrittura a pennello ISR T- Tipo di caratteri corsivo ISR A - Autore Mario Disertori ISR A - Autore Mario Disertori Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizi a de sporre nel 1913 partecipando all Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico: nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso Ilstituto d'Arte di Venezia. Partecipa dalla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal	AUTA - Dati anagrafici	1895/ 1980
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 75 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull 'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRA - Autore ISRI - Trascrizione Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marin. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando alla Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Piarota ce si sciver all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi spociali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padove prinsegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali veneziame del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal	AUTH - Sigla per citazione	00000217
MIS - MISURE MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 75 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES O - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRL - Lingua italiano volgare ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRS - Tecnica di scrittura in basso a sinistra ISRS - Posizione in basso a sinistra ISRA - Autore Mario Disertori NC I 912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando alla Mostra di Cal Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Piaroze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali venezia per della cattedra di d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali venezia med del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza 75 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESI - Indicazioni sul soggetto Paesaggi: strada di campagna. Architetture: casetta. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRL - Lingua italiano volgare ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRI - Trascrizione M. Disertori Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Forentina alla Scuola d'Arte Dietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare alla Scuola d'Arte Dietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal	MTC - Materia e tecnica	faesite/ pittura a olio
MISL - Larghezza 75 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggi: strada di campagna. Architetture: casetta. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria documentaria ISRL - Lingua italiano volgare ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISR - Autore Mario Disertori ISRI - Trascrizione Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'escretto italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'escretto italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal	MIS - MISURE	
FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggi: strada di campagna. Architetture: casetta. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua italiano volgare ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRI - Autore Mario Disertori Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando alla Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal	MISA - Altezza	60
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggi: strada di campagna. Architetture: casetta. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRA - Autore ISRI - Trascrizione M. Disertori Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando al Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal	MISL - Larghezza	75
STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggi: strada di campagna. Architetture: casetta. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria italiano volgare ISR - Tecnica di scrittura italiano volgare ISRS - Tecnica di scrittura a pennello corsivo ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRA - Autore Mario Disertori ISRI - Trascrizione M. Disertori Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando alta Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal	FRM - Formato	rettangolare
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggi: strada di campagna. Architetture: casetta. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando alla Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal	CO - CONSERVAZIONE	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua italiano volgare ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a sinistra Mario Disertori NEI - Trascrizione NEI - Trascrizione NEI 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando alla Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal	STC - STATO DI CONSERVAZ	CIONE
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua italiano volgare ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRI - Autore ISRI - Trascrizione NC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NR (recupero pregresso) NR (recupero pregreso) Paesaggi: strada di campagna. Architetture: casetta. documentaria docume		buono
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggi: strada di campagna. Architetture: casetta. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua italiano volgare ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRA - Autore ISRI - Trascrizione NE Disertori M. Disertori Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando alla Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal		ouono
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggi: strada di campagna. Architetture: casetta. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRR - Autore ISRA - Autore ISRI - Trascrizione Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando alla Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Pirenze e della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal	DA - DATI ANALITICI	
NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Paesaggi: strada di campagna. Architetture: casetta. ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRL - Lingua italiano volgare ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRA - Autore Mario Disertori ISRI - Trascrizione Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando alla Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua italiano volgare ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRA - Autore Mario Disertori ISRI - Trascrizione Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando all Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal		NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRL - Lingua italiano volgare ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRA - Autore Mario Disertori ISRI - Trascrizione M. Disertori Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando all: Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria italiano volgare ISRL - Lingua italiano volgare ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri corsivo ISRP - Posizione in basso a sinistra ISRA - Autore Mario Disertori ISRI - Trascrizione M. Disertori Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando all Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal		Paesaggi: strada di campagna. Architetture: casetta.
ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRA - Autore ISRI - Trascrizione Mario Disertori Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando alla Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal	ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura a pennello ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRA - Autore ISRI - Trascrizione Mario Disertori ISRI - Trascrizione M. Disertori Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando all Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal		documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRA - Autore ISRI - Trascrizione Mario Disertori M. Disertori Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando alla Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal	• •	italiano volgare
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRA - Autore ISRI - Trascrizione Mario Disertori M. Disertori Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando alla Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal	9	
ISRP - Posizione ISRA - Autore Mario Disertori M. Disertori Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando all. Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal		
ISRA - Autore ISRI - Trascrizione M. Disertori Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando all Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal	•	
M. Disertori Nel 1912 è a Venezia per seguire il corso di pittura all'Accademia di Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando alla Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa alla Biennali veneziane del 1930, 1936, 1948, 1950 e alle Quadriennal		
NSC - Notizie storico-critiche		
- Jilimile del 1/01, 1/00 e 1/0/.	NSC - Notizie storico-critiche	Belle Arti. Frequenta Moggioli a Burano e conosce Gino Rossi, Pio Semeghini, Arturo Marini. Inizia ad esporre nel 1913 partecipando alla Mostra di Ca' Pesaro. Nello stesso anno si trasferisce a Firenze e si iscrive all'Accademia di Belle Arti dove frequenta i corsi speciali di figura. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nell'esercito italiano, si diploma nel dopoguerra. Partecipa nel 1922 alla Fiorentina Primaverile. Nello stesso anno si trasferisce a Padova per insegnare alla Scuola d'Arte Pietro Selvatico; nel 1930 viene nominato titolare della cattedra di disegno presso l'Istituto d'Arte di Venezia. Partecipa

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE GA01221	
FTAT - Note	intero	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	20226/G	
FTAT - Note	intero	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Munari C.	
BIBD - Anno di edizione	1967	
BIBH - Sigla per citazione	00003672	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Rizzi P.	
BIBD - Anno di edizione	1977	
BIBH - Sigla per citazione	00003605	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Maroni R.	
BIBD - Anno di edizione	1977	
BIBH - Sigla per citazione	00003673	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Perocco G.	
BIBD - Anno di edizione	1969	
BIBH - Sigla per citazione	00003674	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	A.A.V.V.	
BIBD - Anno di edizione	1945	
BIBH - Sigla per citazione	00003675	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS		
ADSP - Profilo di accesso	1	

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1970
CMPN - Nome	Moschini Marconi S.
FUR - Funzionario responsabile	Valcanover F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)