

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570263

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione fiori e uccelli (kachoga)

SGTT - Titolo Quaglia ed erbe.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4094

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero sn

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1691
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1691
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Tosa Mitsuoki
AUTA - Dati anagrafici	1617-1691
AUTH - Sigla per citazione	00001612

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	26
MISL - Larghezza	31.5
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto della montatura presenta macchie di umidità concentrate soprattutto nella parte inferiore del dipinto, che tuttavia non hanno danneggiato i colori. Necessaria un'operazione di pulizia, ma i tessuti sono complessivamente integri.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto edecorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter esserearrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta diavvolgimento) in legno verniciato chiaro. Assenti le due strisce ditessuto ichimonji posti sui lati superiore e inferiore dello honshi. Ilbroccato del chûberi color ocre è decorato con motivi in filo dorato conmotivi vegetali e fantasiosi stilizzati. Il jôge è di un semplice tessutocolor sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Tosa Mitsuoki (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Firma: Tosa Shôgen Mitsuoki zu (dipinto di Tosa Mitsuoki insignito del titolo di Shôgen)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Retro del rotolo a sinistra, su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	N° 183 Caille Mitsuoki (traduzione: N° 183 quaglia Mitsuoki)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra
ISRI - Trascrizione	N° 42
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosso a rilievo a forma di zucca: Tosa Mitsuoki
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 61 dei kakemono giapponesi: "Wachtel und Hirse. Bez. Tosa Shougen(Titel) Mitsuoki" (Quaglia e miglio. Firmato Shôgen (titolo) Mitsuoki).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

45542

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

45543

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

45544

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

45545

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Roberts, Laurence P.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBH - Sigla per citazione

00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

AA.VV.

BIBD - Anno di edizione

1999

BIBH - Sigla per citazione

00003299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario
responsabile**

Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questa squisita raffigurazione di quaglia rappresenta un raffinatissimo esempio dell'arte pittorica di Tosa Mitsuoki, che amava riprendere spesso questo soggetto nelle sue opere. Qui si vede l'animale, perfettamente realizzato con precisione nei dettagli del piumaggio, del becco e della pianta di zabarabauz che lo sovrasta, mentre becca in terra in cerca di cibo. Due spighe di fiore di miglio, dal colore opalescente e perlaceo, riprendono con la loro forma curvata le linee delle piume sul dorso dell'uccello. Dalla cura dell'esecuzione si può desumere che l'opera sia stata realizzata nella fase più avanzata della produzione dell'artista. Tosa Mitsuoki, che qui si firma con shôgen, nasce ad Ôsaka nella cittadina di Sakai nel terzo anno dell'era Genna (1617) e apprende l'arte dal padre Mitsunori, anch'egli pittore. È ricordato soprattutto per aver dato nuova vita alla scuola, da sempre votata allo stile tradizionale dello Yamato-e, arricchendola di innovative tecniche derivate dai contatti con le scuole Nanga e Kanô, unendo così alla già consolidata precisione dei dettagli un uso sapiente di colori brillanti e oro e un tratto d'inchiostro deciso e passionale. Questi tratti gli permettono non solo di far rivalutare la scuola, ma di essere chiamato a corte con nomina ufficiale (1654) e riprendere una feconda produzione nella capitale che i maestri Tosa avevano abbandonato per trasferirsi nella provincia di Ôsaka all'epoca di Tosa Mitsuyoshi (II metà del XVI secolo). Muore a Kyôto nel quarto anno dell'era Genroku (1691) all'età di settantacinque anni. Di Mitsuoki, ultimo grande esponente della scuola, si conservano tutt'oggi numerose e pregiate opere di tipo kachô, tra cui è ricorrente il soggetto della quaglia, anche qui presente. Molto famoso è il suo paravento con quaglia e crisantemi dipinto assieme al figlio Mitsunori e le numerose immagini di quaglie con fiori. Dopo di lui la scuola vivrà una prosperità che si protrarrà per tutto il periodo Edo, anche se nessun altro riuscirà a donare ulteriore prestigio alla tradizione della famiglia Tosa.