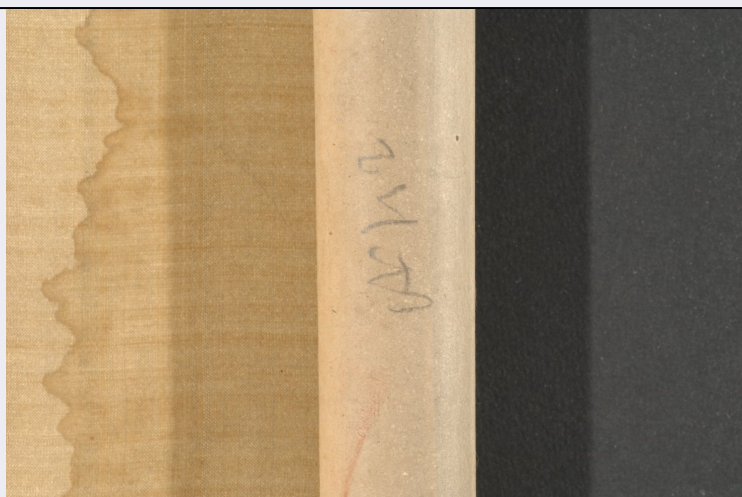


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00570263 |
| ESC - Ente schedatore | S472 |
| ECP - Ente competente | S472 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | fiori e uccelli (kachoga) |
| SGTT - Titolo | Quaglia ed erbe. |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|----------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Santa Croce 2076 - 30135 Venezia |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 4094 |
| INVD - Data | 1998 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | sn |
| INVD - Data | 1939 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | Italia |
| PRVR - Regione | Veneto |
| PRVP - Provincia | VE |
| PRVC - Comune | Venezia |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | museo |
| PRCD - Denominazione | Museo di arte orientale |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Ca' Pesaro |
| PRCS - Specifiche | sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|---------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------|------|
| DTSI - Da | 1691 |
| DTSV - Validita' | ante |
| DTSF - A | 1691 |
| DTSL - Validita' | ante |

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
|-------------------------------------|-----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Tosa Mitsuoki |
| AUTA - Dati anagrafici | 1617-1691 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001612 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------|
| MTC - Materia e tecnica | seta/ pittura |
|--------------------------------|---------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|------|
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 26 |
| MISL - Larghezza | 31.5 |

| | |
|--|--|
| MISV - Varie | Misure approssimative dello honshi. |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il tessuto della montatura presenta macchie di umidità concentrate soprattutto nella parte inferiore del dipinto, che tuttavia non hanno danneggiato i colori. Necessaria un'operazione di pulizia, ma i tessuti sono complessivamente integri. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto ed decorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta di avvolgimento) in legno verniciato chiaro. Assenti le due strisce di tessuto ichimonji posti sui lati superiore e inferiore dello honshi. Il broccato del chûberi color ocra è decorato con motivi in filo dorato con motivi vegetali e fantasiosi stilizzati. Il jôge è di un semplice tessuto color sabbia. |
| DESI - Codifica Iconclass | Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono). |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Animali. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | giapponese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRP - Posizione | a destra in basso |
| ISRA - Autore | Tosa Mitsuoki (autore dell'opera) |
| ISRI - Trascrizione | Firma: Tosa Shôgen Mitsuoki zu (dipinto di Tosa Mitsuoki insignito del titolo di Shôgen) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | Retro del rotolo a sinistra, su un cartiglio applicato |
| ISRI - Trascrizione | N° 183 Caille Mitsuoki (traduzione: N° 183 quaglia Mitsuoki) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | retro del rotolo a destra |
| ISRI - Trascrizione | N° 42 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di | |

| | |
|---------------------------------------|---|
| appartenenza | sigillo |
| STMP - Posizione | a destra in basso sotto la firma |
| STMD - Descrizione | rosso a rilievo a forma di zucca: Tosa Mitsuoki |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 61 dei kakemono giapponesi: "Wachtel und Hirse. Bez. Tosa Shougen(Titel) Mitsuoki" (Quaglia e miglio. Firmato Shôgen (titolo) Mitsuoki). |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | restituzione postbellica |
| ACQD - Data acquisizione | 1924 ca. |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | 45542 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | 45543 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | 45544 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | 45545 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Roberts, Laurence P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003296 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003299 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario
responsabile**

Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questa squisita raffigurazione di quaglia rappresenta un raffinatissimo esempio dell'arte pittorica di Tosa Mitsuoki, che amava riprendere spesso questo soggetto nelle sue opere. Qui si vede l'animale, perfettamente realizzato con precisione nei dettagli del piumaggio, del becco e della pianta di zabarabauz che lo sovrasta, mentre becca in terra in cerca di cibo. Due spighe di fiore di miglio, dal colore opalescente e perlaceo, riprendono con la loro forma curvata le linee delle piume sul dorso dell'uccello. Dalla cura dell'esecuzione si può desumere che l'opera sia stata realizzata nella fase più avanzata della produzione dell'artista. Tosa Mitsuoki, che qui si firma con shôgen, nasce ad Ôsaka nella cittadina di Sakai nel terzo anno dell'era Genna (1617) e apprende l'arte dal padre Mitsunori, anch'egli pittore. È ricordato soprattutto per aver dato nuova vita alla scuola, da sempre votata allo stile tradizionale dello Yamato-e, arricchendola di innovative tecniche derivate dai contatti con le scuole Nanga e Kanô, unendo così alla già consolidata precisione dei dettagli un uso sapiente di colori brillanti e oro e un tratto d'inchiostro deciso e passionale. Questi tratti gli permettono non solo di far rivalutare la scuola, ma di essere chiamato a corte con nomina ufficiale (1654) e riprendere una feconda produzione nella capitale che i maestri Tosa avevano abbandonato per trasferirsi nella provincia di Ôsaka all'epoca di Tosa Mitsuyoshi (II metà del XVI secolo). Muore a Kyôto nel quarto anno dell'era Genroku (1691) all'età di settantacinque anni. Di Mitsuoki, ultimo grande esponente della scuola, si conservano tutt'oggi numerose e pregiate opere di tipo kachô, tra cui è ricorrente il soggetto della quaglia, anche qui presente. Molto famoso è il suo paravento con quaglia e crisantemi dipinto assieme al figlio Mitsunori e le numerose immagini di quaglie con fiori. Dopo di lui la scuola vivrà una prosperità che si protrarrà per tutto il periodo Edo, anche se nessun altro riuscirà a donare ulteriore prestigio alla tradizione della famiglia Tosa.