

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570266

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Nasu no Yoichi

SGTT - Titolo Nasu no Yoichi colpisce il ventaglio.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4101

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero sn

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1650
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	29
MISL - Larghezza	42.4
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Al centro dello honshi si estende una macchia di umidità, e anche il tessuto del jôge risulta molto consumato con abrasioni lungo i bordi e cedimento delle fibre. I colori non hanno invece subito danni. I fûtaimancano, ma i fori dei chiodi di fissaggio dimostrano che inizialmente erano presenti.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto edecorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta di avvolgimento) in legno

DESO - Indicazioni sull'oggetto	laccato nero. Il broccato degli ichimonji verde intenso è decorato con motivi in filo dorato. I tessuti del chûberi che incornicia lo honshi è di color panna con disegni di aironi e profili di nubi in filo celeste; il jôge è di color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	9985 7004 (joli?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Nasu-no-yoichi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	A vieux 7 guerrier qui tire s(ur) éventail(l) (traduzione: A (?) vecchio 7 (K?) guerriero che tira (su?) ventaglio)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45563
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45564
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45565
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45566
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbantini N.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	pag. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Henri L. Joly
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00003300
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Episodio del valoroso guerriero Nasu no Yoichi che colpisce il ventagliodel nemico: "Sensu no mato". Inchiostro e colori su seta. La scena sisviluppa in diagonale, partendo dal basso a destra con l'immagine delnobile Nasu no Yoichi a cavallo tra i flutti e termina in alto a sinistranella figura di una barca a bordo della quale vi è una dama. Lafanciulla, ritratta secondo lo stile più

OSS - Osservazioni

antico, ha lunghissimi capelli e porta diversi eleganti kimono sovrapposti. La giovane è girata di fianco e guarda con stupore e spavento i frammenti del ventaglio rotto che ancora volteggiano in aria poco distanti dalla barca; accanto a sé rimane senza più cima l'asta su cui era fissato il ventaglio. Il guerriero ha ancora il braccio destro arretrato con la mano aperta, mentre la sua nera cavalcatura pare concentrata quanto il suo padrone, col muso basso mentre nuota tra le onde agitate. Sulle tende della barca ricorre un motivo di farfalla nera, e la porta della cabina è chiusa da una stuoia di paglia intrecciata color verde tenero. L'episodio rappresentato, narrato nello *Heike Monogatari*, risale alla battaglia di Yashima avvenuta nel 1184, quando il nobile guerriero servitore dei Minamoto riuscì ad abbattere con un solo colpo il ventaglio issato dal nemico Tamamushi sulla propria barca che credeva lo avrebbe protetto dai dardi degli avversari. Rispondendo alla sfida del nemico che lo invitava a colpire l'impossibile bersaglio, Nasu, noto per la sua perfetta padronanza dell'arco, lo centrò con un solo lancio di strale. In seguito alla vittoria contro i Taira, Nasu verrà nominato daimyo del castello di Tottori, perdendo poi il titolo in un duello contro Kajiwaru Kagetoki, e in seguito alla morte di Minamoto no Yoritomo si farà monaco della Jôdo Shinshû. L'episodio qui ritratto è ripreso anche in un'opera teatrale, *Heikegani*, in cui il narratore Kayoko Shiraishi racconta le gesta del guerriero Nasu no Yoichi durante la battaglia di Yashima, che con un solo colpo di freccia riuscì a distruggere il ventaglio vessillo del nemico, gesto che predispose la caduta della famiglia Taira nel mese successivo a Dannoura. Dell'autore non si conosce nulla; lo stile tuttavia fa pensare a un artista della scuola tradizionale Yamato, collocabile al più tardi attorno alla metà del XVII secolo.