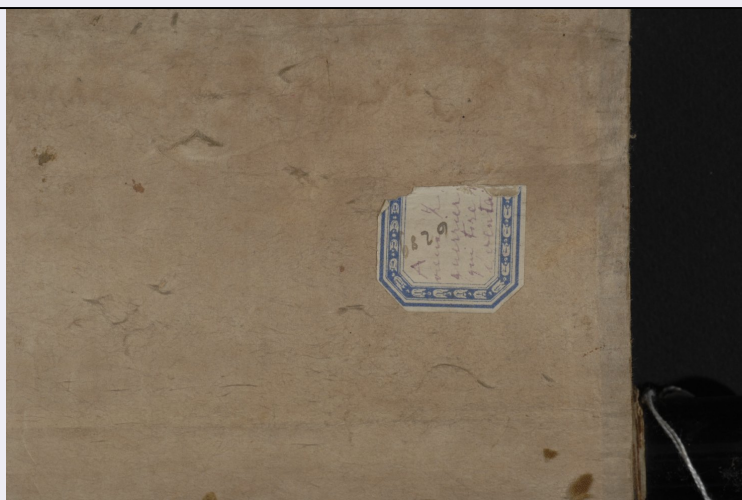


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570266
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Nasu no Yoichi
SGTT - Titolo	Nasu no Yoichi colpisce il ventaglio.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4101
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	sn
INVD - Data	1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1650
DTSL - Validita'	(?)

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	29
MISL - Larghezza	42.4
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Al centro dello honshi si estende una macchia di umidità, e anche il tessuto del jôge risulta molto consumato con abrasioni lungo i bordi e cedimento delle fibre. I colori non hanno invece subito danni. I fûtaimancano, ma i fori dei chiodi di fissaggio dimostrano che inizialmente erano presenti.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto e decorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta di avvolgimento) in legno laccato nero. Il broccato degli ichimonji verde intenso è decorato con motivi in filo dorato. I tessuti del chûberi che incornicia lo honshi è di color panna con disegni di aironi e profili di nubi in filo celeste; il jôge è di color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri.

ISR - ISCRIZIONI

ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	9985 7004 (joli?)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Nasu-no-yoichi

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	A vieux 7 guerrier qui tire s(ur) éventai(l) (traduzione: A (?) vecchio 7 (K?) guerriero che tira (su?) ventaglio)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

45563

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

45564

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

45565

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

45566

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Barbantini N.

BIBD - Anno di edizione

1939

BIBH - Sigla per citazione

00000003

BIBN - V., pp., nn.

pag. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Henri L. Joly

BIBD - Anno di edizione

1967

BIBH - Sigla per citazione

00003300

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

AA.VV.

BIBD - Anno di edizione

1999

BIBH - Sigla per citazione

00003299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario
responsabile**

Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Episodio del valoroso guerriero Nasu no Yoichi che colpisce il ventagliodel nemico: "Sensu no mato". Inchiostro e colori su seta. La scena sisviluppa in diagonale, partendo dal basso a destra con l'immagine delnobile Nasu no Yoichi a cavallo tra i flutti e termina in alto a sinistranella figura di una barca a bordo della quale vi è una dama. Lafanciulla, ritratta secondo lo stile più antico, ha lunghissimi capelli eporta diversi eleganti kimono sovrapposti. La giovane è girata di fiancoe guarda con stupore e spavento i frammenti del ventaglio rotto cheancora volteggiano in aria poco distanti dalla barca; accanto a sé rimanesenza più cima l'asta su cui era fissato il ventaglio. Il guerriero haancora il braccio destro arretrato con la mano aperta, mentre la sua neracavalatura pare concentrata quanto il suo padrone, col muso basso mentrenuota tra le onde agitate. Sulle tende della barca ricorre un motivo difarfalla nera, e la porta della cabina è chiusa da una stuoia di pagliaintrecciata color verde tenero. L'episodio rappresentato, narrato nelloHeike Monogatari, risale alla battaglia di Yashima avvenuta nel 1184,quando il nobile guerriero servitore dei Minamoto riuscì ad abbattere conun solo colpo il ventaglio issato dal nemico Tamamushi sulla propriabarca che credeva lo avrebbe protetto dai dardi degli avversari.Rispondendo alla sfida del nemico che lo invitava a colpire l'impossibilebersaglio, Nasu, noto per la sua perfetta padronanza dell'arco, lo centròcon un solo lancio di strale. In seguito alla vittoria contro i Taira,Nasu verrà nominato daimyo del castello di Tottori, perdendo poi iltitolo in un duello contro Kajiwara Kagetoki, e in seguito alla morte diMinamoto no Yoritomo si farà monaco della Jôdo Shinshû. L'episodio quiritratto è ripreso anche in un'opera teatrale, Heikegani, in cui ilnarratore Kayoko Shiraishi racconta le gesta del guerriero Nasu no Yoichidurante la battaglia di Yashima, che con un solo colpo di freccia riuscìa distruggere il ventaglio vessillo del nemico, gesto che predisse lacaduta della famiglia Taira nel mese successivo a Dannoura. Dell'autorenon si conosce nulla; lo stile tuttavia fa pensare a un artista dellascuola tradizionale Yamato, collocabile al più tardi attorno alla metàdel XVII secolo.