

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570266
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Nasu no Yoichi
SGTT - Titolo	Nasu no Yoichi colpisce il ventaglio.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4101
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	sn
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1650
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	29
MISL - Larghezza	42.4
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Al centro dello honshi si estende una macchia di umidità, e anche il tessuto del jôge risulta molto consumato con abrasioni lungo i bordi ecedimento delle fibre. I colori non hanno invece subito danni. I fûtaimancano, ma i fori dei chiodi di fissaggio dimostrano che inizialmente erano presenti.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

	Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto edecorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta di avvolgimento) in legno
--	--

DESO - Indicazioni sull'oggetto	laccato nero. Il broccato degli ichimonji verdeintenso è decorato con motivi in filo dorato. I tessuti del chûberi cheincornicia lo honshi è di color panna con disegni di aironi e profili dinubi in filo celeste; il jôge è di color sabbia.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
----------------------------------	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri.
--	------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	9985 7004 (joli?)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Nasu-no-yoichi

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	A vieux 7 guerrier qui tire s(ur) éventai(l) (traduzione: A (?) vecchio7 (K?) guerriero che tira (su?) ventaglio)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45563

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45564

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45565

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45566

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbantini N.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	pag. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Henri L. Joly
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00003300

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Episodio del valoroso guerriero Nasu no Yoichi che colpisce il ventaglio del nemico: "Sensu no mato". Inchiostro e colori su seta. La scena si sviluppa in diagonale, partendo dal basso a destra con l'immagine del nobile Nasu no Yoichi a cavallo tra i flutti e termina in alto a sinistra nella figura di una barca a bordo della quale vi è una dama. Lafanciulla, ritratta secondo lo stile più

OSS - Osservazioni

antico, ha lunghissimi capelli e porta diversi eleganti kimono sovrapposti. La giovane è girata di fianco e guarda con stupore e spavento i frammenti del ventaglio rotto che ancora volteggiano in aria poco distanti dalla barca; accanto a sé rimanesenza più cima l'asta su cui era fissato il ventaglio. Il guerriero ha ancora il braccio destro arretrato con la mano aperta, mentre la sua neracavalatura pare concentrata quanto il suo padrone, col muso basso mentre nuota tra le onde agitate. Sulle tende della barca ricorre un motivo di farfalla nera, e la porta della cabina è chiusa da una stuoia di paglia intrecciata color verde tenero. L'episodio rappresentato, narrato nello *Heike Monogatari*, risale alla battaglia di Yashima avvenuta nel 1184, quando il nobile guerriero servitore dei Minamoto riuscì ad abbattere con un solo colpo il ventaglio issato dal nemico Tamamushi sulla propria barca che credeva lo avrebbe protetto dai dardi degli avversari. Rispondendo alla sfida del nemico che lo invitava a colpire l'impossibile bersaglio, Nasu, noto per la sua perfetta padronanza dell'arco, lo centrò con un solo lancio di strale. In seguito alla vittoria contro i Taira, Nasu verrà nominato daimyo del castello di Tottori, perdendo poi il titolo in un duello contro Kajiwara Kagetoki, e in seguito alla morte di Minamoto no Yoritomo si farà monaco della Jôdo Shinshû. L'episodio qui ritratto è ripreso anche in un'opera teatrale, *Heikegani*, in cui il narratore Kayoko Shiraishi racconta le gesta del guerriero Nasu no Yoichi durante la battaglia di Yashima, che con un solo colpo di freccia riuscì a distruggere il ventaglio vessillo del nemico, gesto che predisse la caduta della famiglia Taira nel mese successivo a Dannoura. Dell'autore non si conosce nulla; lo stile tuttavia fa pensare a un artista della scuola tradizionale Yamato, collocabile al più tardi attorno alla metà del XVII secolo.