

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570268

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio notturno

SGTT - Titolo Luna piena.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4103

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero sn

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1891
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1891
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Suzuki Hyakunen
AUTA - Dati anagrafici	1825(1828?)-1891
AUTH - Sigla per citazione	00001613

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	96.5
MISL - Larghezza	36
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta gravi segni di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto

DESO - Indicazioni sull'oggetto	edecorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter esserearrotoato per la conservazione. Terminali del jiku (asta diavvolgimento) in legno laccato nero. Il broccato degli ichimonji e deifûtai color ocre è decorato con motivi vegetali in filo dorato. I tessutidel chûberi che incornicia lo honshi è di color nocciola con disegni difiori in filo azzurro; il jôge è in seta color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Suzuki Hyakunen (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Suzu Hyakunen
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosso, piccolo, a incisione, rettangolare ad angoli arrotondati: HyakunenSanjin (Hyakunen in ritiro sui monti)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinkmann inoltre pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908al numero 306 dei kakemono giapponesi: "Zwei Bilder: von der rechter unddes Mitte einer Dreiheit. Auf dem Rechten der Kinkakuji Tempel in Schnee,auf dem Mittleren der Vollmond in Wolken. Bez. Suzu (d. Suzuki) Hiakunen"(Due dipinti: destro e centrale di un trittico. Sul destro il Kinkakujinella neve, sul centrale la luna piena tra le nuvole. Firmato Suzu (cioèSuzu) Hyakunen)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45571
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	45572
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brinckmann J.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	00000004
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questa delicata immagine propone uno scorcio serale, quando la luna pienasorge nel cielo non ancora cupo. Nubi di tinta più chiara realizzate inriserva di colore contrastano con l'accento di tenebra che incornicia ilbrillare latteo del disco lunare, e lo sfumare dei tenui pigmenti chelasciano ampio spazio vuoto al settore inferiore dell'opera dà un sensodi profondità all'immagine che così non resta piatta all'osservatore, malo fa immedesimare in una contemplazione del crepuscolo, quando la luna èparticolarmente bella da ammirare. Suzuki Hyakunen nasce a Kyôtonell'VIII anno dell'era Bunsei (1825, anche se alcuni riportano il 1828come anno esatto), segue gli studi del padre Suzuki Toshô (uno dei primiastronomi del Paese) e comincia prendendo servizio presso gliTsuchimikado come astronomo. Iniziato agli studi classici cinesi e

OSS - Osservazioni

allapittura col maestro Yokoyama Kakei, apprende le tecniche pittoricheclassiche della Cina e del Giappone, ispirandosi anche allo stile diÔnishi Chinnen. Fonda una scuola dal carattere eclettico: il suo stileequilibrato, fedele a quelli della Maruyama Shijô e Nanga, si rifà aquello tipico Heian, che gli permetterà di accedere alla scuola di KitaSôsan e di ricevere vari riconoscimenti, tra gli altri alla prime dueesposizioni nazionali Naikoku Kaiga Kyôshinkai. Si specializza inpaesaggi, soggetto prediletto dalla Shijô, anche se verso la fine dellasua produzione si converte allo stile della Nanga. Muore di malattia nelXXIV anno dell'era Meiji (1891). Il dipinto è molto simile nellastruttura alle opere numero 4102/11868 e 4107/12041 dello stesso autore.E' documentato che questo dipinto fosse l'elemento centrale di untrittico. Da osservare tuttavia che nell'opera qui presa in esame i terminali jiku sono in legno laccato nero, diversamente da quelli inavorio delle altre due opere.