

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570268
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio notturno
SGTT - Titolo	Luna piena.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4103
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	sn
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di arte orientale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ca' Pesaro
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1891
<b>DTSV - Validita'</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1891
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Suzuki Hyakunen
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1825(1828?)-1891
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001613

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	96.5
<b>MISL - Larghezza</b>	36
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto non presenta gravi segni di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	edecorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta di avvolgimento) in legno laccato nero. Il broccato degli ichimonji e dei fûtai color ocra è decorato con motivi vegetali in filo dorato. I tessuti del chûberi che incornicia lo honshi è di color nocciola con disegni di fiori in filo azzurro; il jôge è in seta color sabbia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Suzuki Hyakunen (autore dell'opera)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Suzu Hyakunen
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a destra in basso sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	rosso, piccolo, a incisione, rettangolare ad angoli arrotondati: HyakunenSanjin (Hyakunen in ritiro sui monti)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinkmann inoltre pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 306 dei kakemono giapponesi: "Zwei Bilder: von der rechter und des Mitte einer Dreiheit. Auf dem Rechten der Kinkakuji Tempel in Schnee, auf dem Mittleren der Vollmond in Wolken. Bez. Suzu (d. Suzuki) Hiakunen" (Due dipinti: destro e centrale di un trittico. Sul destro il Kinkakujinella neve, sul centrale la luna piena tra le nuvole. Firmato Suzu (cioè Suzuki) Hyakunen)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45571
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45572
-------------------------------------	-------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Brinckmann J.
----------------------	---------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000004
-----------------------------------	----------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Roberts, Laurence P.
----------------------	----------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003296
-----------------------------------	----------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
----------------------	--------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
-----------------------------------	----------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
----------------------	--------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003302
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 19
----------------------------	---------

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
--------------------	------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella
---------------------------------------	------------------------------

**AN - ANNOTAZIONI**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questa delicata immagine propone uno scorci serale, quando la luna pienasorge nel cielo non ancora cupo. Nubi di tinta più chiara realizzate in riserva di colore contrastano con l'accenno di tenebra che incornicia il brillare latteo del disco lunare, e lo sfumare dei tenui pigmenti chelasciano ampio spazio vuoto al settore inferiore dell'opera dà un senso di profondità all'immagine che così non resta piatta all'osservatore, ma fa immedesimare in una contemplazione del crepuscolo, quando la luna è particolarmente bella da ammirare. Suzuki Hyakunen nasce a Kyōtonell'VIII anno dell'era Bunsei (1825, anche se alcuni riportano il 1828 come anno esatto), segue gli studi del padre Suzuki Tosho (uno dei primi astronomi del Paese) e comincia prendendo servizio presso gli Tsuchimikado come astronomo. Iniziato agli studi classici cinesi e

## OSS - Osservazioni

allapittura col maestro Yokoyama Kakei, apprende le tecniche pittoriche classiche della Cina e del Giappone, ispirandosi anche allo stile di Ônishi Chinnen. Fonda una scuola dal carattere eclettico: il suo stile equilibrato, fedele a quelli della Maruyama Shijô e Nanga, si rifà a quello tipico Heian, che gli permetterà di accedere alla scuola di Kita Sôsan e di ricevere vari riconoscimenti, tra gli altri alla prime due esposizioni nazionali Naikoku Kaiga Kyôshinkai. Si specializza in paesaggi, soggetto prediletto dalla Shijô, anche se verso la fine della sua produzione si converte allo stile della Nanga. Muore di malattia nel XXIV anno dell'era Meiji (1891). Il dipinto è molto simile nella struttura alle opere numero 4102/11868 e 4107/12041 dello stesso autore. E' documentato che questo dipinto fosse l'elemento centrale di un trittico. Da osservare tuttavia che nell'opera qui presa in esame i terminali jiku sono in legno laccato nero, diversamente da quelli inavorio delle altre due opere.