SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570269
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Minamoto no Yoriyoshi
SGTT - Titolo Minamoto no Yoriyoshi.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

PVCP - Provincia

VE

PVCC - Comune

Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilisticoSanta Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4105 **INVD - Data** 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero INVD - Data** 1939 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato Italia **PRVR** - Regione Veneto **PRVP - Provincia** VE. **PRVC** - Comune Venezia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo **PRCQ - Qualificazione** museo Museo di arte orientale **PRCD** - Denominazione **PRCC - Complesso** monumentale di Ca' Pesaro appartenenza sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 1 **PRCS** - Specifiche **DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo sec. XIX DTZS - Frazione di secolo prima metà **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1818 DTSV - Validita' post DTSF - A 1829 DTSL - Validita' ante DTM - Motivazione cronologia analisi storica **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione** firma dell'attribuzione **AUTM - Motivazione** documentazione dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Kano Norinobu attivo 1818-1829 **AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione** 00001614 **MT - DATI TECNICI** MTC - Materia e tecnica seta/ pittura **MIS - MISURE** MISU - Unita' cm MISA - Altezza 96 MISL - Larghezza 37

MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.	
FRM - Formato	rettangolare	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o diattacco da agenti esterni e parassiti.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su carta montato su un supporto rivestito di tessuto e decoratocon altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jiku (asta di avvolgimento) in avorio. Ilbroccato degli ichimonji, uguale a quello dei fûtai, è color verde. Itessuti del chûberi che incornicia lo honshi è chiaro con decori in filoazzurro; il jôge è in seta color nocciola.	
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	giapponese	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRP - Posizione	a destra in basso	
ISRA - Autore	Kanô Norinobu (autore dell'opera)	
ISRI - Trascrizione	Kanô Norinobu hitsu (traduzione: dipinto da Kanô Norinobu)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica	
ISRL - Lingua	giapponese	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra in inchiostro rosso	
ISRI - Trascrizione	Minamoto no Yoriyoshi.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica	
ISRL - Lingua	giapponese	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	retro del rotolo in centro	
ISRI - Trascrizione	bu (?) yonjûgoban (numero quarantacinque)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	

ISRL - Lingua	giapponese	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato	
ISRI - Trascrizione	Baikei musha sankin tsukeru (Tre tele di guerrieri di Baikei)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRL - Lingua	giapponese	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra in inchiostro nero	
ISRI - Trascrizione	migi (destra)	
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	sigillo	
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma	
STMD - Descrizione	rotondo a rilievo piccolo inscritto in un quadrato ad angoli arrotondati: Hara Noboru	
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinkmann pone quest'opera assieme ai due dipinti 4104/11849 e4329/11850 (che compongono un trittico) nel suo inventario descrittivodel 1908 ai numeri 281 (la presente), 282 e 283 dei kakemono giapponesi:"Drei zusammengehörige Bilder. Rechts: Yoriyoshi, mit dem Bogen nachWasser bohrend. In der Mitte: Yoshiiye und die Wildgänse, links Yoshitsune. Drei grosse Helden der Minamoto. Bez. Kano Norinobu. DerVorbesitzer hat laut Inschrift in Schutzkasten diese 3 Bilder i. J. Keiô3 d.h. 1867 gekauft." (Tre dipinti combinati. A destra: Yoriyoshi conl'arco dopo aver fatto sgorgare l'acqua. Al centro: Yoshiie con un'ocaselvatica, a sinistra Yoshitsune. Tre grandi eroi Minamoto. Firmato KanôNorinobu. Secondo l'iscrizione sulla scatola protettiva il precedentepossessore ha acquistato questi tre dipinti nel terzo anno dell'era Keiô,1867).	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica	
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	45581	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	

FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	45582	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	45583	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	45584	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	45585	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	45586	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.	
BIBD - Anno di edizione	1976	
BIBH - Sigla per citazione	00003296	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	AA.VV.	
BIBD - Anno di edizione	1999	
BIBH - Sigla per citazione	00003299	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	AA.VV.	
BIBD - Anno di edizione	1979	
BIBH - Sigla per citazione	00003303	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	AA.VV.	
BIBD - Anno di edizione	1979	
BIBH - Sigla per citazione	00003302	
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM L'opera ritrae il generale Minamoto no Yoriyoshi (998-1082 circa), unodei principali e più valorosi strateghi al servizio dei Minamoto, famosoper aver condotto assieme al proprio figlio Minamoto no Yoshiie le truppedel suo signore contro il nemico che attaccava nelle regionisettentrionali, luogo ove poi si vide disputarsi la battaglia Zenkunenseguita dalla battaglia Gosannen. Qui appare appena smontato dal suodestriero color nocciola bardato di scarlatto, con indosso una riccaarmatura con particolari color oro e una spada sul fianco sinistro, e trale mani stringe il proprio arco abbassato su alcune rocce ricoperte diverde da cui fluisce un vivace rivolo d'acqua. Il generale infatti èripreso in una particolare situazione che la tradizione vuole cosìricordare: durante una battaglia contro la famiglia Abe della provinciadi Dewa, che voleva ribellarsi al comando centrale dopo aver ottenutodallo stesso la gestione degli avamposti in quelle terre, Yoriyoshi,vedendo il suo esercito in pericolo a causa di una siccità, prese il suoarco e percosse una roccia facendo scaturire una fonte di acqua fresca, scongiurando così la minaccia e salvando le proprie truppe. Da quellafonte si dice abbia preso origine il fiume Kitagamigawa. Figlio delgenerale Minamoto no Yorinobu che accompagnò in numerose missioni, Yoriyoshi ereditò dal padre il titolo di chinjufu shôgun e dimostrò dipossedere una particolare abilità nello studiare tattiche e strategiesempre vincenti. Nel 1073 fondò a Kamakura il celeberrimo santuarioTsurugaoka dedicato a Hachiman, che un secolo più tardi divenne ilsantuario principale della famiglia Minamoto al momento della loro ascesaal potere. Questo dipinto fa parte di un trittico assieme ai numeri4104/11849 e 4329/11850 in cui sono rappresentati tre grandi eroi delclan Minamoto, di cui il presente è il dipinto di destra, come è indicatoanche dal carattere indicante "destra" tracciato in nero sul retro sottoun'iscrizione in rosso che indica il soggetto, Minamoto no Yoriyoshi. Sulretr