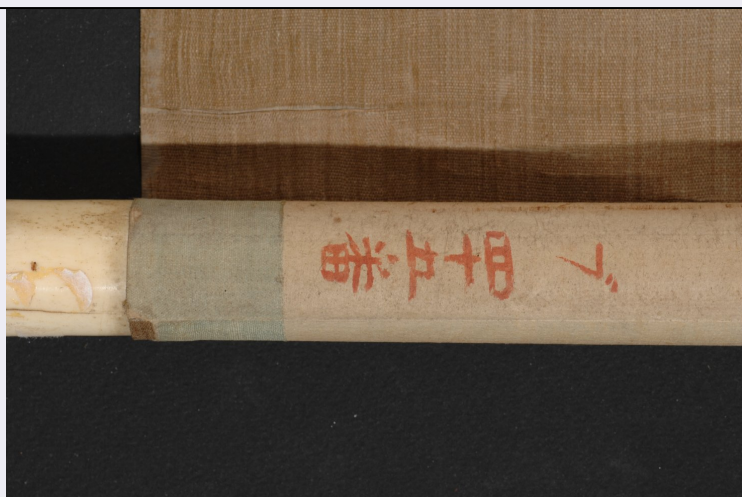


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570269
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Minamoto no Yoriyoshi
SGTT - Titolo	Minamoto no Yoriyoshi.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4105
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	sn
INVD - Data	1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1818
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1829
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Kano Norinobu
AUTA - Dati anagrafici	attivo 1818-1829
AUTH - Sigla per citazione	00001614

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	96
MISL - Larghezza	37

MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su carta montato su un supporto rivestito di tessuto e decorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta di avvolgimento) in avorio. Il broccato degli ichimonji, uguale a quello dei fûtai, è color verde. Il tessuto del chûberi che incornicia lo honshi è chiaro con decori in filo azzurro; il jôge è in seta color nocciola.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Kanô Norinobu (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Kanô Norinobu hitsu (traduzione: dipinto da Kanô Norinobu)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra in inchiostro rosso
ISRI - Trascrizione	Minamoto no Yoriyoshi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo in centro
ISRI - Trascrizione	bu (?) yonjûgoban (numero quarantacinque)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Baikei musha sankin tsukeru (Tre tele di guerrieri di Baikei)

ISR - ISCRIZIONI

ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra in inchiostro nero
ISRI - Trascrizione	migi (destra)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rotondo a rilievo piccolo inscritto in un quadrato ad angoli arrotondati: Hara Noboru

NSC - Notizie storico-critiche

Il Brinkmann pone quest'opera assieme ai due dipinti 4104/11849 e4329/11850 (che compongono un trittico) nel suo inventario descrittivo del 1908 ai numeri 281 (la presente), 282 e 283 dei kakemono giapponesi: "Drei zusammengehörige Bilder. Rechts: Yoriyoshi, mit dem Bogen nach Wasser bohrend. In der Mitte: Yoshiye und die Wildgänse, links Yoshitsune. Drei grosse Helden der Minamoto. Bez. Kano Norinobu. Der Vorbesitzer hat laut Inschrift in Schutzkasten diese 3 Bilder i. J. Keiô3 d.h. 1867 gekauft." (Tre dipinti combinati. A destra: Yoriyoshi con l'arco dopo aver fatto sgorgare l'acqua. Al centro: Yoshiie con un'oca selvatica, a sinistra Yoshitsune. Tre grandi eroi Minamoto. Firmato Kanô Norinobu. Secondo l'iscrizione sulla scatola protettiva il precedente possessore ha acquistato questi tre dipinti nel terzo anno dell'era Keiô, 1867).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45581

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45582
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45583
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45584
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45585
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45586
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003303
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM L'opera ritrae il generale Minamoto no Yoriyoshi (998-1082 circa), uno dei principali e più valorosi strateghi al servizio dei Minamoto, famoso per aver condotto assieme al proprio figlio Minamoto no Yoshiie le truppe del suo signore contro il nemico che attaccava nelle regioni settentrionali, luogo ove poi si vide disputarsi la battaglia Zenkunen seguita dalla battaglia Gosannen. Qui appare appena smontato dal suo destriero color nocciola bardato di scarlatto, con indosso una ricca armatura con particolari color oro e una spada sul fianco sinistro, e tra le mani stringe il proprio arco abbassato su alcune rocce ricoperte di verde da cui fluisce un vivace rivolo d'acqua. Il generale infatti è ripreso in una particolare situazione che la tradizione vuole così ricordare: durante una battaglia contro la famiglia Abe della provincia di Dewa, che voleva ribellarsi al comando centrale dopo aver ottenuto dallo stesso la gestione degli avamposti in quelle terre, Yoriyoshi, vedendo il suo esercito in pericolo a causa di una siccità, prese il suo arco e percosse una roccia facendo scaturire una fonte di acqua fresca, scongiurando così la minaccia e salvando le proprie truppe. Da quella fonte si dice abbia preso origine il fiume Kitagamigawa. Figlio del generale Minamoto no Yorinobu che accompagnò in numerose missioni, Yoriyoshi ereditò dal padre il titolo di chinjufu shōgun e dimostrò di possedere una particolare abilità nello studiare tattiche e strategie sempre vincenti. Nel 1073 fondò a Kamakura il celeberrimo santuario Tsurugaoka dedicato a Hachiman, che un secolo più tardi divenne il santuario principale della famiglia Minamoto al momento della loro ascesa al potere. Questo dipinto fa parte di un trittico assieme ai numeri 4104/11849 e 4329/11850 in cui sono rappresentati tre grandi eroi del clan Minamoto, di cui il presente è il dipinto di destra, come è indicato anche dal carattere indicante "destra" tracciato in nero sul retro sotto l'iscrizione in rosso che indica il soggetto, Minamoto no Yoriyoshi. Sul retro del rotolo vi sono inoltre un'etichetta, che è stata rimossa nel tempo, e un cartiglio che riporta "Trittico di guerrieri di Baikei", con un carattere inesatto perché simile in calligrafia. Dell'ulteriore iscrizione indicante "BU quarantacinquesimo" in giapponese non si conosce la spiegazione.</p>