

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570270

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con animali

SGTT - Titolo Oca e stagno.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4106

INVD - Data 1998

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11942

INVD - Data 1939

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di arte orientale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ca' Pesaro
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1713
<b>DTSV - Validita'</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1713
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Kano Tsunenobu
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1635-1713
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001615

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura
--------------------------------	----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	93.5
<b>MISL - Larghezza</b>	30.8
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto presenta tracce di attacchi di parassiti, anche se non gravi. Il grado complessivo di conservazione è buono, anche se sono necessarie delle operazioni di ripristino dello honshi laddove gli insetti hanno scavato i propri percorsi.

**DA - DATI ANALITICI**

DES - DESCRIZIONE	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto edecorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter esserearrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta diavvolgimento) in avorio. Il broccato degli ichimonji e dei fûtai colornocciola è decorato con motivi in filo dorato. I tessuti del chûberi cheincornicia lo honshi è di color verde con disegni di fiori in filo colorsabbia; il jôge è in seta azzurro carico, che ravviva le tinte sobrie deldipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Kanô Tsunenobu (autore dell'opera)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Hôgen Kosen hitsu (traduzione: dipinto da hôgen Kosen)
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra in colore rosa fluorescente
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11942
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra su cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Hongan Kosen
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Hongan (incomprensibile) oie sauvage (oca selvatica) Kosen
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	migi (destra)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
<b>STMC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	sigillo
<b>STMP - Posizione</b>	a sinistra in basso sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	Quadrato rosso piccolo a rilievo: Fujiwara
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinkmann pone quest'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 205 dei kakemono giapponesi: "Schilf und fliegende weisse Gans.Bez. Hôgen Kosen. Dazu Schutzkasten" (Canne e oca bianca che vola.Firmato Hôgen Kosen. Inoltre scatola protettiva). Pare che il dipinto fosse inizialmente conservato in un involucri, andato poi perduto.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45587
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45588
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45589
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45590
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roberts, Laurence P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003296
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003303
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003302
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 17
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM L'opera riprende la figura di una grossa oca selvatica in volo che siavvicina al pelo dell'acqua di uno stagno,su cui si riconoscono pocheplacide onde circolari e una pianta di canne. L'uccello, caratterizzatodalle nere penne alle estremità delle proprie ali, rivolge il suo lungocollo in avanti perpendicolarmente rispetto al corpo che invece èproiettato verso lo specchio sottostante, e la scena è permeata dieleganza, con l'aspetto brumoso tipico delle serate autunnali. La firmadell'opera rivela uno dei nomi d'arte adottati da Kanô Tsunenobu. Figliodi Kanô Naonobu, a quindici anni, in seguito alla morte del padre,prosegue gli studi con lo zio, il maestro Tan'yû, e viene preso aservizio come pittore di corte per il Sentô gosho a Kyôto. Eredita iltitolo di capo scuola a Kobikichô e approfondisce le sue conoscenze deidipinti antichi. Nel 1704 viene insignito del titolo di hôgen esuccessivamente anche quello di hôin. Nel 1709 riceve l'importanteincarico da parte dell'Imperatore di eseguire il Kensho Shôji (raccoltadi ritratti di figure taoiste) nel Shishinden (sala principale) delPalazzo Imperiale. Apprezzato anche nel campo della letteratura, è unafigura di spicco di tutta la scuola Kanô e riesce a portare il ramo dellaKobikichô a una posizione rilevante. Il suo stile è raffinato ecaratterizzato da un inusuale e affascinante impiego del colore nelle suetinte più sobrie e delicate. Muore nel terzo anno dell'era Shôtoku (1713)all'età di settant'otto anni.</p>