

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570270

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con animali

SGTT - Titolo Oca e stagno.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	4106
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	11942
INVD - Data	1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1713
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1713
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Kano Tsunenobu
AUTA - Dati anagrafici	1635-1713
AUTH - Sigla per citazione	00001615

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura
--------------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	93.5
MISL - Larghezza	30.8
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta tracce di attacchi di parassiti, anche se non gravi. Il grado complessivo di conservazione è buono, anche se sono necessarie delle operazioni di ripristino dello honshi laddove gli insetti hanno scavato i propri percorsi.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto ed decorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta di avvolgimento) in avorio. Il broccato degli ichimonji e dei fûtai color nocciola è decorato con motivi in filo dorato. I tessuti del chûberi che incornicia lo honshi è di color verde con disegni di fiori in filo color sabbia; il jôge è in seta azzurro carico, che ravviva le tinte sobrie del dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Kanô Tsunenobu (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Hôgen Kosen hitsu (traduzione: dipinto da hôgen Kosen)

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra in colore rosa fluorescente
ISRI - Trascrizione	11942
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Hongan Kosen
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Hongan (incomprensibile) oie sauvage (oca selvatica) Kosen
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra
ISRI - Trascrizione	migi (destra)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	Quadrato rosso piccolo a rilievo: Fujiwara
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinkmann pone quest'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 205 dei kakemono giapponesi: "Schilf und fliegende weisse Gans.Bez. Hôgen Kosen. Dazu Schutzkasten" (Canne e oca bianca che vola.Firmato Hôgen Kosen. Inoltre scatola protettiva). Pare che il dipintofosse inizialmente conservato in un involucre, andato poi perduto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45587
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45588
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45589
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45590
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003303
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008

CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM L'opera riprende la figura di una grossa oca selvatica in volo che si avvicina al pelo dell'acqua di uno stagno, su cui si riconoscono poche placide onde circolari e una pianta di canne. L'uccello, caratterizzato dalle nere penne alle estremità delle proprie ali, rivolge il suo lungo collo in avanti perpendicolarmente rispetto al corpo che invece è proiettato verso lo specchio sottostante, e la scena è permeata di eleganza, con l'aspetto brumoso tipico delle serate autunnali. La firma dell'opera rivela uno dei nomi d'arte adottati da Kanô Tsunenobu. Figlio di Kanô Naonobu, a quindici anni, in seguito alla morte del padre, prosegue gli studi con lo zio, il maestro Tan'yû, e viene preso a servizio come pittore di corte per il Sentô gosho a Kyôto. Eredita il titolo di capo scuola a Kobikichô e approfondisce le sue conoscenze dei dipinti antichi. Nel 1704 viene insignito del titolo di hôgen e successivamente anche quello di hôin. Nel 1709 riceve l'importante incarico da parte dell'Imperatore di eseguire il Kensho Shôji (raccolta di ritratti di figure taoiste) nel Shishinden (sala principale) del Palazzo Imperiale. Apprezzato anche nel campo della letteratura, è una figura di spicco di tutta la scuola Kanô e riesce a portare il ramo della Kobikichô a una posizione rilevante. Il suo stile è raffinato e caratterizzato da un inusuale e affascinante impiego del colore nelle tinte più sobrie e delicate. Muore nel terzo anno dell'era Shôtoku (1713) all'età di settant'otto anni.</p>