

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570271
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Tempio buddhista
SGTT - Titolo	Il Kinkakuji con la neve.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4107
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	12041
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1891
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1891
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Suzuki Hyakunen
AUTA - Dati anagrafici	1825(1828?)-1891
AUTH - Sigla per citazione	00001613

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	95.6
MISL - Larghezza	35.6
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti. Qualche macchia di umidità si è formata sul tessuto di fondo della montatura (jōge) senza aggredire il dipinto.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto edecorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter esserearrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta diavvolgimento) in avorio. Il broccato degli ichimonji (strisce di tessutoposte orizzontalmente sui lati superiore e inferiore del dipinto vero e proprio) e dei fûtai (strisce di tessuto che pendono verticalmente dalla sommità) color ocra è decorato con motivi vegetali in filo dorato. I tessuti del chûberi che incornicia lo honshi (il dipinto vero e proprio) è di color nocciola con disegni di fiori in filo azzurro; il jôge(tessuto di fondo della montatura) è in seta color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Suzuki Hyakunen (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Suzu Hyakunen

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	12041

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Suzuki Hiakunen

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosso, piccolo, a incisione, rettangolare ad angoli arrotondati: HyakunenSanjin (traduzione: Hyakunen in ritiro sui monti (?)

NSC - Notizie storico-critiche

Il Brinckmann pone l'opera, assieme al dipinto 4103/12027, nel suo inventario descrittivo del 1908 ai numeri 305 (la presente) e 306 deikakemono giapponesi: "Zwei Bilder: von der rechter und des Mitte einerDreiheit. Auf dem Rechten der Kinkakuji Tempel in Schnee, auf dem Mittleren der Vollmond in Wolken. Bez. Suzu (d. Suzuki) Hiakunen" (Due dipinti: destro e centrale di un trittico. Sul destro il Kinkakuji nell'nevne, sul centrale la luna piena tra le nuvole. Firmato Suzu (cioè Suzuki) Hyakunen). Il terzo elemento del trittico di cui parla è l'operanumero 4102/12022.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** restituzione postbellica**ACQD - Data acquisizione** 1924 ca.**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** 45591**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** 45592**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** 45593**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Roberts, Laurence P.**BIBD - Anno di edizione** 1976**BIBH - Sigla per citazione** 00003296**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** AA.VV.**BIBD - Anno di edizione** 1999**BIBH - Sigla per citazione** 00003299**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** AA.VV.**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBH - Sigla per citazione** 00003302**BIBN - V., pp., nn.** vol. 19**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Elegante veduta del celeberrimo Kinkakuji di Kyôto sotto una spessacoltre di neve che appesantisce i rami dei pini antistanti al padiglione. L'unico colore che spicca è il tenue azzurro dell'acqua ferma dellaghetto su cui sorge la struttura, e in mezzo al quale vi è un'isoletta con altre piante pure piegate dal peso della neve. All'orizzonte, il profilo di due basse montagne candide e pini carichi di coltre. Il dipinto è molto simile nella struttura alle opere numero 4102/11868 e4103/sn dello stesso autore, e come testimonia anche il Brinckmann, i tre rotoli formavano un trittico di cui il presente è l'elemento di destra. Suzuki Hyakunen nasce a Kyouto nell'VIII anno dell'era Bunsei (1825, anche se alcuni riportano il 1828 come anno esatto), segue gli studi del padre Suzuki Tosho (uno dei primi astronomi del Paese) e comincia prendendo servizio presso gli Tsuchimikado come天文 (astronomo). Iniziato agli studi classici cinesi e alla pittura col maestro Yokoyama Kakei, apprende le tecniche pittoriche classiche della Cina e del Giappone, ispirandosi anche allo stile di Ônishi Chinnen. Fonda una scuola dal carattere eclettico: il suo stile equilibrato, fedele a quelli della Maruyama Shijô Nanga, si rifà a quello tipico Heian, che gli permetterà di accedere alla scuola di Kita Sôsan e di ricevere vari riconoscimenti, tra gli altri alla prime due esposizioni nazionali Naikoku Kaiga Kyôshinkai. Si specializza in paesaggi, soggetto prediletto dalla Shijô, anche se verso la fine della sua produzione si converte allo stile della Nanga. Muore di malattia nel XXIV anno dell'era Meiji (1891).</p>