

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570271

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Tempio buddhista

SGTT - Titolo Il Kinkakuji con la neve.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4107

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12041

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1891
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1891
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Suzuki Hyakunen
AUTA - Dati anagrafici	1825(1828?)-1891
AUTH - Sigla per citazione	00001613

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	95.6
MISL - Larghezza	35.6
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti. Qualche macchia di umidità si è formata sul tessuto di fondo della montatura (jôge) senza aggredire il dipinto.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto edecorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter esserearrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta diavvolgimento) in avorio. Il broccato degli ichimonji (strisce di tessuto poste orizzontalmente sui lati superiore e inferiore del dipinto vero e proprio) e dei fûtai (strisce di tessuto che pendono verticalmente dalla sommità) color ocra è decorato con motivi vegetali in filo dorato. I tessuti del chûberi che incornicia lo honshi (il dipinto vero e proprio) è di color nocciola con disegni di fiori in filo azzurro; il jôge (tessuto di fondo della montatura) è in seta color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Suzuki Hyakunen (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Suzu Hyakunen
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	12041
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Suzuki Hiakunen
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosso, piccolo, a incisione, rettangolare ad angoli arrotondati: HyakunenSanjin (traduzione: Hyakunen in ritiro sui monti (?))
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera, assieme al dipinto 4103/12027, nel suo inventario descrittivo del 1908 ai numeri 305 (la presente) e 306 deikakemono giapponesi: "Zwei Bilder: von der rechter und des Mitte einer Dreiheit. Auf dem Rechten der Kinkakuji Tempel in Schnee, auf dem Mittleren der Vollmond in Wolken. Bez. Suzu (d. Suzuki) Hiakunen" (Due dipinti: destro e centrale di un trittico. Sul destro il Kinkakuji nella neve, sul centrale la luna piena tra le nuvole. Firmato Suzu (cioè Suzuki) Hyakunen). Il terzo elemento del trittico di cui parla è l'opera numero 4102/12022.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45591
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45592
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45593
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Elegante veduta del celeberrimo Kinkakuji di Kyôto sotto una spessacoltre di neve che appesantisce i rami dei pini antistanti al padiglione. L'unico colore che spicca è il tenue azzurro dell'acqua ferma dell'aghetto su cui sorge la struttura, e in mezzo al quale vi è un'isoletta con altre piante pure piegate dal peso della neve. All'orizzonte, il profilo di due basse montagne candide e pini carichi di coltre. Il dipinto è molto simile nella struttura alle opere numero 4102/11868 e 4103/sn dello stesso autore, e come testimonia anche il Brinckmann, i tre rotoli formavano un trittico di cui il presente è l'elemento di destra. Suzuki Hyakunen nasce a Kyouto nell'VIII anno dell'era Bunsei (1825, anche se alcuni riportano il 1828 come anno esatto), segue gli studi del padre Suzuki Tosho (uno dei primi astronomi del Paese) e comincia prendendo servizio presso gli Tsuchimikado come astronomo. Iniziato agli studi classici cinesi e alla pittura col maestro Yokoyama Kakei, apprende le tecniche pittoriche classiche della Cina e del Giappone, ispirandosi anche allo stile di Ônishi Chinnen. Fonda una scuola dal carattere eclettico: il suo stile equilibrato, fedele a quelli della Maruyama Shijô e Nanga, si rifà a quello tipico Heian, che gli permetterà di accedere alla scuola di Kita Sôsan e di ricevere vari riconoscimenti, tra gli altri alla prime due esposizioni nazionali Naikoku Kaiga Kyôshinkai. Si specializza in paesaggi, soggetto prediletto dalla Shijô, anche se verso la fine della sua produzione si converte allo stile della Nanga. Muore di malattia nel XXIV anno dell'era Meiji (1891).</p>
---------------------------	---