

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570272

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione gru

SGTT - Titolo Le Cento Gru.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4108

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11880

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1848
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1848
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Oka Unpo
AUTA - Dati anagrafici	1765-1848
AUTH - Sigla per citazione	00001616

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	105
MISL - Larghezza	34
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto edecorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter esserearrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta diavvolgimento) in legno chiaro sagomato. Il broccato degli ichimonji edei fuutai color ocra è decorato con motivi in oro. I tessuti del chûberiche incornicia lo honshi è di color ocra bruna con disegni di nubistilizzate in filato grigio-verde; il jôge è in seta color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: gru.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Ôka Unpô (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Hachijuusan ogina Dai Unpô utsusu (traduzione: copiato dal vecchioottantatreenne Dai (ovvero Ôka) Unpô)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	terminale jiku sinistro dell'asta di avvolgimento su un cartiglioapplicato
ISRI - Trascrizione	N° 5, grues pet(ites) (traduzione: piccole gru)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	terminale sinistro dell'asta di avvolgimento (jikugi) su un cartiglioapplicato
ISRI - Trascrizione	ni hyaku roku juu yon (duecentosessantaquattro)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosso quadrato piccolo ad angoli arrotondati a incisione: Hachijû oginaUnpô (Traduzione: l'anziano ottantatreenne Unpô)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 256 dei kakemono giapponesi: "Die hundert Kraniche" Bez. Dai (d.h.Ôka) Umpou 83 Jahre alter greis. Dazu Schutzkasten." (Le Cento Gru.Firmato: l'anziano ottantatreenne Dai (cioè Ôka) Unpô. Inoltre scatolaprotettiva).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45594
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45595
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45596
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45597
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario	

responsabile

Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto accoglie numerosissime gru mandarine, un centinaio (se ne contano centoundici), circa metà delle quali sono presso una sponda di fana di acqua, mentre altrettante sono in volo che si dirigono ove le loro compagne sono già posate. Il tratto è semplice, essenziale, energico ma equilibrato nel distribuire gli animali nello spazio della composizione. L'intera opera è denotata da forte carattere sobrio e quasi austero nel rappresentare una miriade di gru, simbolo di longevità che qui si vede moltiplicato quasi ad augurare una vita davvero eterna. Nella firma è specificata l'età dell'autore al momento dell'esecuzione, da cui si deduce che risale al 1848. L'autore è Ôka Unpô, pittore e letterato della città di Edo e vassallo (hatamoto) dello shôgun. Nasce nel secondo anno dell'era Meiwa (1765), e si distingue come il miglior allievo di Suzuki Fuyô della scuola Tanibunchô. E' soprattutto noto per aver insegnato la pittura Nanga a diversi artisti poi diventati importanti, come Utagawa Hiroshige e Taki Katsi. Muore nel primo anno dell'era Kaei (1848) all'età di ottantatré anni. Il dipinto doveva essere inizialmente conservato in un involucro protettivo andato perso.