

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570272
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	gru
SGTT - Titolo	Le Cento Gru.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4108
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11880
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di arte orientale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ca' Pesaro
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1848
<b>DTSV - Validita'</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1848
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Oka Unpo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1765-1848
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001616

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	105
<b>MISL - Larghezza</b>	34
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto edecorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter esserearrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta diavvolgimento) in legno chiaro sagomato. Il broccato degli ichimonji edei fuitai color ocra è decorato con motivi in oro. I tessuti del chûberiche incornicia lo honshi è di color ocra bruna con disegni di nubistilizzate in filato grigio-verde; il jôge è in seta color sabbia.

**DESI - Codifica Iconclass**

Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Animali: gru.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

a destra in basso

**ISRA - Autore**

Ôka Unpô (autore dell'opera)

**ISRI - Trascrizione**

Hachijuusan ogina Dai Unpô utsusu (traduzione: copiato dal vecchioottantatreenne Dai (ovvero Ôka) Unpô)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

francese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

terminale jiku sinistro dell'asta di avvolgimento su un cartiglioapplicato

**ISRI - Trascrizione**

N° 5, grues pet(ites) (traduzione: piccole gru)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRL - Lingua**

giapponese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

terminale sinistro dell'asta di avvolgimento (jikugi) su un cartiglioapplicato

**ISRI - Trascrizione**

ni hyaku roku juu yon (duecentosessantaquattro)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

sigillo

**STMP - Posizione**

a destra in basso sotto la firma

**STMD - Descrizione**

rosso quadrato piccolo ad angoli arrotondati a incisione: Hachijû oginaUnpô (Traduzione: l'anziano ottantatreenne Unpô)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 256 dei kakemono giapponesi: "Die hundert Kraniche" Bez. Dai (d.h.Ôka) Umpou 83 Jahre alter greis. Dazu Schutzkasten." (Le Cento Gru.Firmato: l'anziano ottantatreenne Dai (cioè Ôka) Unpô. Inoltre scatolaprotettiva).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** restituzione postbellica

**ACQD - Data acquisizione** 1924 ca.

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** 45594

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** 45595

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** 45596

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** 45597

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Roberts, Laurence P.

**BIBD - Anno di edizione** 1976

**BIBH - Sigla per citazione** 00003296

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** AA.VV.

**BIBD - Anno di edizione** 1999

**BIBH - Sigla per citazione** 00003299

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2008

**CMPN - Nome** Dott. Riu, Elena

##### **FUR - Funzionario**

## AN - ANNOTAZIONI

## OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto accoglie numerosissime gru mandarine, un centinaio (se ne contano centoundici), circa metà delle quali sono presso una spondadifana di acqua, mentre altrettante sono in volo che si dirigono ove le loro compagne sono già posate. Il tratto è semplice, essenziale, energico ma equilibrato nel distribuire gli animali nello spazio della composizione. L'intera opera è denotata da forte carattere sobrio e quasiaustero nel rappresentare una miriade di gru, simbolo di longevità che qui si vede moltiplicato quasi ad augurare una vita davvero eterna. Nella firma è specificata l'età dell'autore al momento dell'esecuzione, da cui si deduce che risale al 1848. L'autore è Ôka Unpô, pittore e letterato della città di Edo e vassallo (hatamoto) dello shôgun. Nasce nel secondo anno dell'era Meiwa (1765), e si distingue come il miglior allievo di Suzuki Fuyô della scuola Tanibunchô. È soprattutto noto per aver insegnato la pittura Nanga a diversi artisti poi diventati importanti, come Utagawa Hiroshige e Taki Katei. Muore nel primo anno dell'era Kaei (1848) all'età di ottantatré anni. Il dipinto doveva essere inizialmente conservato in un involucro protettivo andato perso.