

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

LIR - Livello ricerca

C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione

05

NCTN - Numero catalogo
generale

00570273

ESC - Ente schedatore	S472
-----------------------	------

ECP - Ente competente	S472
-----------------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	geisha
------------------------	--------

SGTT - Titolo	Suonatrice di shamisen che accorda il suo strumento.
---------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Veneto
----------------	--------

PVCP - Provincia	VE
------------------	----

PVCC - Comune	Venezia
---------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	museo
-----------------------	-------

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
--	----------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4123
---------------	------

INVD - Data	1998
-------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	11895
---------------	-------

INVD - Data	1939
-------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
----------------	--------

PRVP - Provincia	VE
------------------	----

PRVC - Comune	Venezia
---------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	museo
-----------------------	-------

PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
----------------------	-------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
--	------------

PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1
-------------------	---

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1897
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1897
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Nishiyama Kanei
AUTA - Dati anagrafici	1833/ 1897
AUTH - Sigla per citazione	00000622
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	21.3
MISL - Larghezza	28.7
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta gravi segni di deterioramento o di attacco da agenti esterni e parassiti, eccezion fatta per alcune piccole macchie di umidità sulla seta dello honshi e sulla montatura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto edecorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legno laccato nero. Gli ichimonji (strisce di tessuto poste orizzontalmente sui lati superiore e inferiore del dipinto vero e proprio) sono di tessuto rosso a motivi di pesci e alghe stilizzate in filo giallo. I fûtai sono dello stesso tessuto del chûberi a bande orizzontali alternate color glicine e lilla, con decori a stampa di rondini in giallo oro e grigio, a figure intere e solo contornate, edisegni di nubi stilizzate. Il jôge è bianco, pulito, in contrasto con le tinte cariche del dipinto e dei broccati.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili: suonatrice di shamisen.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Nishiyama Kan'ei (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Motome ni ôjite Kan'ei (traduzione: Kan'ei, su richiesta)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Kwanyei
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	11895
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo in centro su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	N° 50 N° 1 Petit k femme jouant samisen (traduzione: donna che suona loshamisen) Kan-chi (errata trascrizione del nome dell'autore)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rettangolare ad angoli arrotondati, piccolo, rosso a incisione: Kan'ei
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann descrive quest'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 78 dei kakemono giapponesi: "Eine Geisha, das Samisenstimmend. Die Fassung von selben künstler auf dasselbe Blatt gemalt. Bez."Auf Wunsch" (d.h. auf Bestellung) Kwanyei" (Una geisha che accorda loshamisen. Montaggio dipinto sul medesimo foglio (tela) dallo stesso artista. Firmato Kan'ei su richiesta, cioè su commissione).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

45640

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

45641.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

45642

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

45643

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Roberts, Laurence P.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBH - Sigla per citazione

00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

AA.VV.

BIBD - Anno di edizione

1999

BIBH - Sigla per citazione

00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

AA.VV.

BIBD - Anno di edizione

1979

BIBH - Sigla per citazione

00003302

BIBN - V., pp., nn.

vol. 19

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario
responsabile**

Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il ritratto presenta una suonatrice di shamisen, una geisha o unacortigiana, vestita con tre kimono sovrapposti di tessuto pesante e daldecoro molto sobrio. Solo la fodera interna del primo kimono contrasta ilgrigio predominante dell'abbigliamento con un vivo scarlatto. I capellisono accuratamente raccolti e portano fermagli kanzashi di metallo e unoin legno laccato, mentre un nastrino azzurro fissa la crocchia sul retrodella testa. La donna, di aspetto florido e sorridente, dimostra un'etànon più giovanissima, ma possiede un'eleganza nel portamento e nel modononcurante con cui accorda il proprio strumento posato sulle sue gambeche rivela tutta la confidenza che ha con la sua attività diintrattenimento. Al suo pollice destro è fissata un'unghia posticcia concui pizzica la corda per saggiarne il timbro, mentre di fronte a leiresta posato in terra il tipico ampio plettro. La mano sinistra è invecearrotondata su un dente dello shamisen, e la scena è di grande spontaneitàe deliziosa raffinatezza. Lo honshi e la montatura sono integrati el'artista ha operato sul medesimo tessuto sia per il dipinto vero eproprio, sia per la struttura del montaggio, che pertanto è fittizia. Nishiyama Ken, in arte Kan'ei, nasce a Osaka nel IV anno dell'era Tenpô(1833), e apprende inizialmente l'arte pittorica dal padre NishiyamaHôen. Da lui studia la ritrattistica e lo stile kachô (a soggetto difiori e uccelli) tipico della scuola Shijô a cui appartenevano, quindi,dopo essere entrato nel circolo del maestro Gotô Shôin e averne appresala dottrina confuciana, viene preso al servizio del daimyô di Akashipresso Harima. Muore nel trentesimo anno dell'era Meiji (1897) all'età disessantaquattro anni. Si veda anche l'opera 4264/11912 sempre dello stesso autore.