

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570273
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione geisha

SGTT - Titolo Suonatrice di shamisen che accorda il suo strumento.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4123
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11895
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1897
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1897
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Nishiyama Kanei
AUTA - Dati anagrafici	1833/ 1897
AUTH - Sigla per citazione	00000622
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	21.3
MISL - Larghezza	28.7
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta gravi segni di deterioramento o di attacco daagenti esterni e parassiti, eccezion fatta per alcune piccole macchie diumidità sulla seta dello honshi e sulla montatura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto edecorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter esserearrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta diavvolgimento) in legno laccato nero. Gli ichimonji (strisce di tessutoposte orizzontalmente sui lati superiore e inferiore del dipinto vero eproprio) sono di tessuto rosso a motivi di pesci e alghe stilizzate infilo giallo. I fûtai sono dello stesso tessuto del chûberi a bandeorizzontali alternate color glicine e lilla, con decori a stampa di rondini in giallo oro e grigio, a figure intere e solo contornate, edisegni di nubi stilizzate. Il jôge è bianco, pulito, in contrasto con letinte cariche del dipinto e dei broccati.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili: suonatrice di shamisen.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Nishiyama Kan'ei (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Motome ni ôjite Kan'ei (traduzione: Kan'ei, su richiesta)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Kwanyei
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	11895
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo in centro su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	N° 50 N° 1 Petit k femme jouant samisen (traduzione: donna che suona lohamisen) Kan-chi (errata trascrizione del nome dell'autore)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rettangolare ad angoli arrotondati, piccolo, rosso a incisione: Kan'ei
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann descrive quest'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 78 dei kakemono giapponesi: "Eine Geisha, das Samisenstimmend. Die Fassung von selben künstler auf dasselbe Blatt gemalt. Bez."Auf Wunsch" (d.h. auf Bestellung) Kwanyei" (Una geisha che accorda lohamisen. Montaggio dipinto sul medesimo foglio (tela) dallo stesso artista. Firmato Kan'ei su richiesta, cioè su commissione).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45640
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	45641.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45642
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45643
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il ritratto presenta una suonatrice di shamisen, una geisha o unacortigiana, vestita con tre kimono sovrapposti di tessuto pesante e daldecoro molto sobrio. Solo la fodera interna del primo kimono contrasta ilgrigio predominante dell'abbigliamento con un vivo scarlatto. I capellisono accuratamente raccolti e portano fermagli kanzashi di metallo e unoin legno laccato, mentre un nastrino azzurro fissa la crocchia sul retrodella testa. La donna, di aspetto florido e sorridente, dimostra un'etànon più giovanissima, ma possiede un'eleganza nel portamento e nel

OSS - Osservazioni

modononcurante con cui accorda il proprio strumento posato sulle sue gambe che rivela tutta la confidenza che ha con la sua attività di intrattenimento. Al suo pollice destro è fissata un'unghia posticcia con cui pizzica la corda per saggiarne il timbro, mentre di fronte a lei resta posato in terra il tipico ampio plectro. La mano sinistra è invece arrotolata su un dente dello shamisen, e la scena è di grande spontaneità e deliziosa raffinatezza. Lo honsi e la montatura sono integrati e l'artista ha operato sul medesimo tessuto sia per il dipinto vero e proprio, sia per la struttura del montaggio, che pertanto è fittizia. Nishiyama Ken, in arte Kan'ei, nasce a Osaka nel IV anno dell'era Tenpô (1833), e apprende inizialmente l'arte pittorica dal padre Nishiyama Hôen. Da lui studia la ritrattistica e lo stile kachô (a soggetto di fiori e uccelli) tipico della scuola Shijô a cui appartenevano, quindi, dopo essere entrato nel circolo del maestro Gotô Shôin e averne appresa la dottrina confuciana, viene preso al servizio del daimyô di Akashi presso Harima. Muore nel trentesimo anno dell'era Meiji (1897) all'età di sessantaquattro anni. Si veda anche l'opera 4264/11912 sempre dello stesso autore.