

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570274
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Tomoe Gozen
SGTT - Titolo	L'eroina Tomoe Gozen
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4127
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	12101
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 1

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1829
DTSF - A	1829
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Okamoto Toyohiko
AUTA - Dati anagrafici	1773/1845
AUTH - Sigla per citazione	00001617

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	34
MISL - Larghezza	51.6
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Sul lato destro il tessuto dell'ichimonji inferiore è strappato, e il tessuto dello honshi è staccato dalla montatura. Inoltre minuscole tracce di umidità si sono diffuse sullo honshi.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto edecorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato

DESO - Indicazioni sull'oggetto	per la conservazione. Terminali del jiku (asta diavvolgimento) in legno laccato nero. Gli ichimonji sono neri con motivi alternati di coniglio con fiore e piantina stilizzata in filo dorato. Ifuutai sono dello stesso tessuto del chuuberi di colore chiaro a motivi di nubi stilizzate in filo azzurro. Il jôge è di semplice color sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili: Tomoe Gozen.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Okamoto Toyohiko (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Kichû natsu seisaku Chôshinsai Toyohiko (traduzione: eseguito nell'estate dell'anno del Bue fratello minore della Terra da Chôshinsai Toyohiko)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rettangolare rosso piccolo a rilievo, con bordi arrotondati e diviso in due settori quadrati di uguale grandezza: Toyohiko
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone quest'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 210 dei kakemono giapponesi: "Die Helden Tomoye auf gallopiendem Pferd am Ufer. Bez. Toyohiko. Datiert Kichû = 1829. Dazu Schutzkasten" (L'eroia Tomoe su cavallo al galoppo presso una riva. Firmato Toyohiko. Datato Kichû (1829). Inoltre scatola protettiva).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45654
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	45655
-------------------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Henri L. Joly
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00003300

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 19

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Tomoe Gozen, mitica donna guerriera che, come narra lo Heike Monogatari, pare fosse impavida quanto i più grandi condottieri della sua epoca, è rappresentata in questo dipinto in sella al proprio cavallo presso unariva. I lineamenti del viso sono delicati, la chioma folta e corvina fluttua nell'aria e il portamento conserva una certa grazia che, assieme all'aspetto generale più minuto e composto di quello proprio dei solitiguerrrieri, determinano l'identità di questa inusuale figura dicombattente. L'eroina, che porta un'armatura scarlatta come i finimenti del suo destriero, tiene un nastro rosso sulla fronte che le copre quasi del tutto le sopracciglia posticce dipinte, e protende la lancia inavanti spingendo il galoppo come se volesse caricare dei nemici. La composizione è caratterizzata da toni sobri e gentili, quasi

OSS - Osservazioni

asottolineare la femminilità della guerriera che, nonostante la grazia della sua natura, possiede uno sguardo acuto e determinato. Vi sono inoltre dei raffinati particolari che impreziosiscono la composizione: i motivi stilizzati sui tessuti della casacca glicine e del guanto crema afiorellini indaco; la corazza a righe oblique incrociate; la staffa in lacca nera lucida con fiori al makie. Tomoe, come raccontato in opere letterarie e in numerose leggende, era una fanciulla molto bella e affascinante, fedele e coraggiosa e capace di lottare in ogni condizione, con qualunque arma e ottenendo sempre la vittoria sull'avversario. Si distinse in particolar modo durante la battaglia di Awazu (al tempo della guerra Genpei) e pare che grazie al suo aiuto, Minamoto no Yoshinaka fosse riuscito a contrastare, seppure senza successo, l'esercito del cugino Minamoto no Yoshitsune a cui cercava di sottrarre la supremazia sul clan Minamoto. Dopo questo episodio non si sa bene cosa le fosse accaduto, se si fosse fatta monaca, o se si fosse gettata in mare o fosse fuggita abbandonando la vita militare, e tuttavia la sua figura, per quanto sia di dubbia esistenza, ha sempre suscitato grande ammirazione e mistero. Okamoto Toyohiko nasce nel II anno dell'era An'ei (1773) nella provincia di Bicchū, studia dapprima col maestro Kuroda Ryōzan e poi si trasferisce a Kyōto, dove diviene allievo di Matsumura Goshū e distinguesce tra tutti. Assieme a Matsumura Keibun guiderà la scuola Shijō dopo la morte del suo direttore. Lavora anche per la villa imperiale Shūgakuin, e riceverà il titolo hōgen per la sua abilità pittorica. Di lui restano moltissimi e pregiati paesaggi, ma si distinguono anche per mirabili rappresentazioni di personaggi storico-culturali. Muore nel II anno dell'era Kōka (1845.). Il dipinto doveva possedere anche un involucro contenitore poi perduto. L'autore firma l'opera includendo la data di composizione, ovvero 1829.