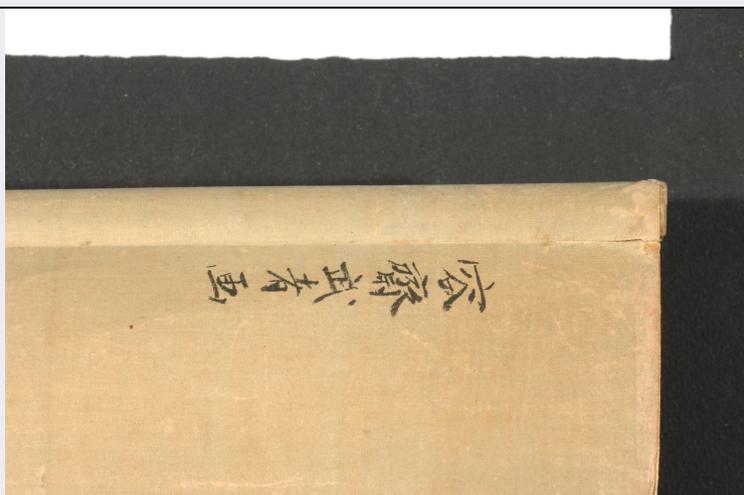


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570275

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Nawa Nagatoshi

SGTT - Titolo Nawa Nagatoshi sul monte Funagami.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4131

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11815

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1877

DTSV - Validita' ante

DTSF - A 1877

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Kikuchi Yosai

AUTA - Dati anagrafici 1788/ 1878

AUTH - Sigla per citazione 00000624

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 114

MISL - Larghezza 41.2

MISV - Varie Misure approssimative dello honshi.

FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto pare ben conservato, anche se i fûtai risultano danneggiati, quello di sinistra è quasi del tutto mancante.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di broccato e decorato con altritessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji sono ocre bruna con piccoli motivi sabbia, e dello stessotessuto sono anche i fûtai. Il chûberi che incornicia lo honshi è biancocon sottili disegni vegetali in grigio pastello, e il jôge è di tonalitàocra.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri: Nawa Nagatoshi con attendente. Paesaggi: monte Funagami.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRA - Autore	Kikuchi Yôsai (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Yôsai Takeyasu utsusu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra
ISRI - Trascrizione	Yôsai musha ga (traduzione: immagine di guerrieri di Yôsai)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in basso, sotto la firma
STMD - Descrizione	rosso a forma di vaso a rilievo: Yôsai.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMP - Posizione	a sinistra in basso accanto alla firma
	rosso a forma di targhetta a doppio bordo a rilievo: shi - Nihon e ?

STMD - Descrizione	(traduzione: conferimento - ? di pittura giapponese)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera, assieme all'altro elemento della coppia, nel suo inventario descrittivo del 1908 ai numeri 270 e 271 (il presente) deikakemono giapponesi: "Ein Paar: auf dem linken Bilde der Held Nawa Nagatoshi und im Hintergrund, die Kaiserliche Sänfte. Auf dem rechten Kosima Takanori, den Kirschbaum entrindend (zwei berühmten treue Vasallendes Godaigo - Tennou). Bez. Yô sai Takeyasu. Dazu Schutzkasten." (Unacoppia: sulla tela di sinistra l'eroe Nawa Nagatoshi e, sullo sfondo, la portantina imperiale. Su dipinto di destra Koshima Takanori che incide il ciliegio (due famosi servitori fedeli dell'imperatore Go-Daigo). Firmato Yô sai Takeyasu. Inoltre scatola protettiva.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45662

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45663

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45664

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45665

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.

BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto presenta due guerrieri, da identificarsi come Nawa Nagatoshi e un suo attendente che, da dietro un grosso albero, fanno la guardia preparando l'arrivo dell'imperatore Go Daigo: alle loro spalle, oltre la linea dei colli, si intravede la struttura di una portantina reale muoversi accompagnata da un piccolo stuolo di uomini, che appaiono come minuscole teste indefinite. Nagatoshi non porta l'elmo ma la sua armatura, di un bel color azzurro polvere con ricchi decori in oro e blu sulle maniche e sui parastinchi, fissata alle spalle con cordini scarlatti, ha con sé un lungo arco che tiene nella sinistra, mentre sulla sua schiena vi è una faretra colma di frecce. L'altro guerriero, bardato in modo più semplice, pare sia in attesa di un ordine da parte del suo superiore, che, con sguardo arcigno e attento, controlla con perizia l'ambiente circostante. La vegetazione nel dipinto è solo accennata, e in generale tutta la composizione è realizzata con tratti delicati tipico dello stile di Yōsai. Nawa Nagatoshi è ricordato come un fedelissimo servitore dell'imperatore Go Daigo il quale, dopo esser stato esiliato nella provincia di Oki, riuscì nel 1333 a fuggire rifugiandosi sul monte Funagami e a organizzare un'armata, grazie soprattutto al valido aiuto del fedele guerriero e della sua famiglia. Nagatoshi affiancherà il suo imperatore anche durante le battaglie avvenute durante il periodo Nanbokuchō (scontri tra le corti del nord e del sud), sacrificando infine la propria vita quando fu sconfitto dall'esercito di Ashikaga Takauji durante la battaglia di Ichijo-Omiya nel 1336 presso Kyōto. Lui, assieme a Koshima Takanori (rappresentato sull'altro dipinto della coppia), sono appunto ricordati tra i più fedeli seguaci dell'ambizioso imperatore. A Nagatoshi e ai suoi seguaci è dedicato un santuario a Tottori, fatto costruire da Ikeda Mitsunaka nel XVII secolo, poi ricollocato nel parco sempre dedicato alla famiglia Nawa nel 1883. Questo dipinto è l'elemento di sinistra di una coppia di dipinti che rappresentano due seguaci dell'imperatore Go Daigo (vedere opera numero 4135/11814). Questi due dipinti erano inizialmente conservati in un involucro andato poi perduto. Yōsai, al secolo Kikuchi Takeyasu, nasce a Edo nell'ottavo anno dell'era Tenmei (1788) e lì opera per tutta la vita. Figlio di un governatore ufficiale minore (che a sua volta era stato adottato dalla famiglia Kawabara), studia pittura presso la scuola Kanō sviluppando poi uno stile più personale, fondendo insieme le conoscenze accademiche assieme al tradizionale yamatoe, alle influenze di autori indipendenti come Tan'yū, Ōkyō e Tani Bunchō e ad un originale tocco di realismo di gusto occidentale. Viaggia

parecchio per tutto il Paese studiando opere di antichi maestri conservate nei vari templi. Di lui sono soprattutto noti dipinti con soggetti storici, pur avendo prodotto anche notevoli paesaggi. Riceve il titolo di Nihon Gashi e l'opera Zenken Kojitsu prodotta attorno alla metà del XIX secolo sulle figure storiche tradizionali (composta di venti volumi) comprende oltre cinquecento stampe tratte da suoi disegni. Muore nell'undicesimo anno dell'era Meiji (1878) all'età di novant'anni, e sebbene fosse molto stimato in passato, oggi vede un minore apprezzamento.